

ART DÉCO

Mardi 24 mai 2016 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ART DÉCO

Mardi 24 mai 2016 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°98, Détail



lot n°14, Raymond SUBES, Important miroir - circa 1940
(détail) p.27



lot n°135, Diego GIACOMETTI, Table basse « Têtes de chiens » - circa 1984 (détail)

ART DÉCO

vente n°3004



François Tajan



Sabrina Dolla



Cécile Tajan

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40

Vendredi 20 mai
11h-19h
Samedi 21 mai
11h-18h
Dimanche 22 mai
14h-18h
Lundi 23 mai
11h-19h

VENTE

Mardi 24 mai 2016 à 19h

Commissaire-Preiseur
François Tajan

Assisté de
Cabinet d'expertise Marcilhac
Amélie Marcilhac
info@marcilhacexpert.com

Spécialiste
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste junior
Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Solène Desdouits
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05
sdesdouits@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Collection d'un amateur, vue du grand salon lots 1 à 54



Bureau du Président, bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris. lots 140 à 164

SOMMAIRE

vente n°3004

COLLECTION D'UN AMATEUR lots 1 à 54

À DIVERS lots 55 à 139

MAXIME OLD : MOBILIER PROVENANT DE L'AMÉNAGEMENT DU BUREAU PARISIEN DU PORT AUTONOME DE MARSEILLE. 1970 - 1971 lots 140 à 164

Lot précédé du symbole ▲ :

Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire.

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

Les lots 10-12_13_25-94 :
sont composés de spécimen réalisés dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention, spécimen

conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, spécimen antérieur au 01/06/1947. Des restrictions ou interdictions à l'importation peuvent s'appliquer. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲ :
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species.

Any lot which includes one element in ivory cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory whatever its dating may be.

This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.



lot n°20, Claudius LINOSSIER,
Assiette - circa 1930

INDEX

A

ADNET, Jacques (attribué à) - 24
ART & DECORATION (Revue) - 102
AIRBORNE - 142, 143, 149, 150, 151, 158, 161, 162

B

BARDYÈRE (de), Georges - 10
BARILLET, Louis - 113
BASTARD, Georges - 79
BELLERY-DESFONTAINES, Henry - 42
BESNARD, Jean - 106, 126, 127
BONVALLET, Lucien (attribué à) - 49
BRANDT, Edgar - 1, 6
BRANDT, Edgar - 73, 74, 101
BRANDT, Edgar & DAUM - 4, 16
BUGATTI, Carlo - 71
BURKHALTER, Jean - 29

C

CARBONELL, Guidette - 36
CARDHEILLAC - 49
CHAREAU, Pierre - 30, 35, 108, 109, 110, 111, 112
CHEURET, Albert - 11, 50
CHRISTOFLE (attribué à) - 8, 31
CODURÉ, J. - 37
COLLET, Edouard-Louis - 39
COMBEAU, Ernest - 47

D

DALPAYRAT, Pierre-Adrien & DUFRÈNE, Maurice - 56
DAMPT, Jean-Auguste (sculpteur) & MULLER, Émile (céramiste) - 55
DA SILVA BRUHNS, Ivan - 53
DAUM (manufacture)- 4, 16, 54, 65, 133
DECK, Théodore - 66
DEGUÉ - 33
DELAHERCHE, Auguste - 49
DESNY - 23, 25
DOMINIQUE - 128
DUNAND, Jean - 80, 81, 82, 85, 86, 87
DUNHILL, Alfred - 91
DUPRÉ-LAFON, Paul - 120

E

ERTÉ, Romain de Tirtoff dit - 131

F

FONTANA ARTE (éditeur)- 154 à 158

G

GALLÉ, Émile- 62, 67
GAUTHIER-POINSIGNON Camille (attribué à) - 64
GIACOMETTI, Diego - 135
GORNIK, Friedrich & GALLÉ (établissements) - 63
GOULDEN, Jean - 116
GURSCHNER, Gustav (attribué à) - 2
GUYOT, Georges-Lucien - 92, 93

I

INGRAND, Max - 152 à 156

J

JALLOT, Léon et Maurice - 98
JALLOT, Léon - 32
JALLOT, Maurice - 97
JANESICH - 43
JOURDAIN, Francis - 103, 104, 105
JOUVE, Paul - 96, 117, 118

K

LALIQUE René - 52
KISS, Paul & DAUM - 54
KRASS, Christian - 94

L

LACHENAL, Edmond - 58, 59, 60
LALIQUE, René - 37, 52, 75, 99, 132
LAMBERT-RUCKI, Jean - 21
LANEL, Luc - 31
LE BOURGEOIS, Gaston - 78
LE CHEVALLIER, Jacques & KOEHLIN, René (éditeur) - 115
LELEU, Jules- 38, 130
LENOBLE, Emile - 7
LEVY-DHURMER, Lucien & COLLET, Edouard - 39
LINOSSIER, Claudius - 17, 18, 19, 20

M

MAJORELLE, Louis - 72
MORRISON - 100
MARE, André & SUE, Louis - 77
MARTEL, Jan et Joël & LALLEMANT, Robert (éditeur)- 107
MARTIN, Charles & DAMON (éditeur)- 114
MAYODON, Jean - 119

MÈRE, Clément - 13
METTHEY, André - 68, 69, 70
MOTTE, Joseph-André - 161, 163
MULLER, Émile - 57

O

O'KIN, Eugénie - 12
OLD Maxime - 15, 136, 137, 140, 141, 144, 145, 146 ; 147, 148, 159, 160, 162, 164

P

PANSART, Robert - 129
POMPON, François - 123, 124, 125
PRINTZ, Eugène - 121, 122
PUIFORCAT, Jean-Émile - 27, 28

Q

QUINET, Jacques - 138, 139

R

RATEAU Armand-Albert - 77
RUHLMANN, Jacques Émile - 83, 85

S

SERRURIER-BOVY, Gustav - 3
SIMMEN, Henri - 9
SORNAY, André - 34
SUBES, Raymond - 5, 14, 61
SUE, Louis & MARE, André - 76
SZABO, Adlabert - 42

T

THURET, André - 134
TRAVAIL FRANÇAIS - 22, 44, 46, 51, 88, 89, 90, 157

V

VAN CLEEF & ARPELS - 45

Z

ZADOUNAÏSKY, Michel - 40, 41

ART DÉCO
COLLECTION D'UN AMATEUR



Collection d'un amateur, vue du grand salon.



lots n°23-24-25-26

Vestibule



Détail du lot n°4

1

Edgar BRANDT

1880 - 1960

Jardinière - circa 1920

Corps ovalisé en fer forgé martelé à décor évidé de fleurs et feuilles stylisées à six volutes en ressaut. Réceptacle amovible.

Signée.

Haut. 18,5 cm - long 49 cm

Provenance:

Vente Arcole, Paris, 1^{er} juin 1990, lot n°125.

A wrought-iron jardinière with removable receptacle by Edgar Brandt circa 1920; stamped; 7.28 x 19.29 in.

5 000 - 6 000 €



2

Gustav GURSCHNER (attribué à)

Coupe

À corps cylindrique galbé en agate.
Monture en bronze doré formant piètement
tripode à décor géométrique.
Haut. 10,5 cm - diam. 14 cm

*An agate cup with bronze structure
attributed to Gustav Gurschner;
4.13 x 5.51 in.*

6 000 - 8 000 €

3

Gustave SERRURIER-BOVY

1858-1910

Deux plateaux - circa 1905

De forme rectangulaire à angles en pans
coupés en bois et lames de laiton à fond
de tissu à motif doré recouvert d'une
plaque de verre.
4 x 59,5 x 24 cm
3 x 57,5 x 16 cm

Bibliographie :

Françoise Bigot du Mesnil du Buisson,
Etienne du Mesnil du Buisson, *Serrurier-
Bovy un créateur précurseur*, Éditions
Faton, Dijon, 2008, modèle similaire
p.218.

*Two wood and brass trays with fabric and
glass sheet bottom by Gustave Serrurier-
Bovy circa 1905;*

1.57 x 23.42 x 9.44 in.

1.18 x 22.63 x 6.29 in.

1 500 - 2 000 €



2



3

Edgar BRANDT & DAUM

1880-1960

Suspension - circa 1925

En fer forgé à six bras de lumière à décor en découpe feuillagée et florale. Cache-ampoules coniques en verre jaune orangé à décor dégagé à l'acide et inclusions métalliques. Estampillée « E.Brandt » sur le fer et signée « Daum-Nancy » sur chaque cache-ampoule.
Haut. 94,5 cm - diam. 70 cm

Provenance :

Collection Jean-Claude Brugnot, vente 18 juin 1993, M^{me} Millon et Robert, lot 54.

A wrought-iron chandelier by Edgar Brandt with glass cup by Daum circa 1925; stamped on iron and signed on each glass.
37.20 x 27.55 in.

18 000 - 20 000 €



5

Raymond SUBES

1891-1970

Lampe de table - circa 1920

À une lumière à piètement en fer forgé martelé et fût central à décor de volutes. Abat-jour hémisphérique en albâtre.

A wrought-iron table lamp with alabaster lampshade by Raymond Subes circa 1920; 21.25 in.

4 500 - 6 000 €

6

Edgar BRANDT

1880-1960

Presse-papier «boule de gui» modèle créé en 1921

Fer forgé martelé sur socle carré. Signé sur le socle.

Bibliographie : Joan Kahr, Edgar Brandt, Éditions Schiffer, 2010, modèle reproduit p. 97.

A wrought-iron paper-weight "boule de gui" by Edgar Brandt design of 1921; stamped on the base; 3.74 x 2.55 x 2.55 in.

1 000 - 1 500 €

7

Émile LENOBLE

1876-1940

Coupe - circa 1925

En céramique à corps sphérique et col légèrement ourlé sur talon. Décor végétal stylisé dans des médaillons triangulaires, émail brun, ocre et beige. Monogramme du céramiste sous la base.

Provenance : Vente Alain Lesieutre, Paris, Tajan, 13 décembre 1989, lot 71.

Bibliographie : Alain Lesieutre, Spirit and splendour of Art Deco, Paddington Press, 1974, notre coupe reproduite pl.202.

Brown glazed earthenware bowl by Émile Lenoble circa 1930; impressed "EL"; 5.32 x 8.08 in.

1 500 - 2 000 €

8

CHRISTOFLE

Vase - circa 1930

En bronze monté en lampe, à deux anses latérales évidées galbées. Corps ovoïde orné d'un médaillon rehaussé de dorure. Petit couvercle percé en son centre amovible.

Exposition : Modèle ayant figuré sur le stand de Christofle, lors de l'Exposition Coloniale de 1931.

Bibliographie : Henri Bouillet, 150 ans d'orfèvrerie Christofle, Silversmith since 1830, éd. Hachette, Genève 1981, modèle reproduit et référencé.

A bronze vase transformed into a lamp with gilded ornament by Christofle circa 1930; numbered; 11.81 in.

3 500 - 4 000 €



5



6



7



8

Grand salon



9

Henri SIMMEN

1880 - 1963

Vase - circa 1910-1914

En grès au sel verni à corps tubulaire orné de deux petites anses pleines triangulaires et col ouvert (restaurations et fêles). Décor de motifs carrés pleins et en filets en partie haute et basse en émail noir et or sur fond ocre.

Signé.

Haut. 36 cm

Provenance :

Vente Alain Lesieutre, Paris, Tajan, 13 décembre 1989, lot n°101.

Bibliographie :

Alain Lesieutre, *Spirit and splendour of Art Deco*, Paddington Press, 1974, notre vase reproduit pl.187.

A stoneware with a black and gold enamel pattern vase by Henri Simmen circa 1910-1914 (restoration and cracks); signed; 14.18 in.

5 000 - 6 000 €



9

▲10

Georges de BARDYÈRE

1883 - 1941

Boîte - circa 1910-1920

En ébène de Macassar et incrustations d'ivoire à corps sphérique légèrement épaulé sur socle plein en doucine à légers gradins (restaurations). Décor sculpté de motifs végétaux stylisés et prise de tirage en ivoire sculpté et tourné.

Signée.

Haut. 17 cm - diam. 22 cm

Provenance :

Vente Poulain- Le Fur, Paris, 22 novembre 1995, lot n°165.

A sculpted Makassar ebony and ivory inlaid circular box by George de Bardyère circa 1910-1920; signed; 6.69 x 8.66 in.

3 000 - 4 000 €



10

11

Albert CHEURET

1884-1956

Lampe de table - circa 1925

Bronze argenté à une lumière et cache ampoule à quatre dalles d'albâtre. Signée sur le pied. Haut. 25 cm

Bibliographie :

Guillaume Jeanneau, *Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux, 1ère série*, Édition Guillaume Jeanneau, Paris, 1926, variante de notre modèle reproduit pl.45.

A bronze and alabaster table lamp by Albert Cheuret circa 1925; signed; 9.85 in.

3 000 - 4 000 €



11

▲12

Eugénie O'KIN

1880-1948

Boîte - circa 1920

Corps conique en ivoire avec son bouchon d'origine. Décor sculpté de bouddhas assis en partie basse, rainuré en partie haute et sur le bouchon, rehaussé de patine noir mat et de petits clous dorés (petit manque sous la base). Signée sous le bouchon. Haut. 9 cm

Provenance :

Ancienne collection de Madame O'Kin. Vente Alain Lesieutre, Paris, Tajan, 13 décembre 1989, lot n°142.

A carved ivory box with patinated buddhas ornament by Eugénie O'kin circa 1920; signed under the cap; 3.54 in.

5 000 - 6 000 €



12

▲13

Clément MÈRE

1861-1940

Boîte - circa 1910

Corps rond bombé en ivoire. Décor gravé et patiné brun de fleurs stylisées et de pastilles (fêle et restaurations). Monogramme de l'artiste sous la base. Haut. 2 cm - diam. 6 cm

Provenance :

Vente Michel Souillac, Paris, Poulain-Le Fur, 5 avril 1993, lot n°158.

An ingraved and patinated ivory box by Clément Mère circa 1910 (restoration and cracks); signed with monogram under the base; 0.78 x 2.36 in.

2 500 - 3 000 €



13

Raymond SUBES

1881-1970

Important miroir - circa 1940

Encadrement en fer forgé à fronton formé de volutes entrelacées.
Haut. 132 cm - larg. 90 cm

Historique :

Il s'agit très probablement d'une pièce unique ou d'un modèle réalisé en un très petit nombre d'exemplaires.

Bibliographie :

Raymond Subes, Ferronnier œuvres récentes, Éditions Vincent, Fréal & Cie, Paris, 1951, modèle reproduit pl. 81.

A wrought-iron mirror with volute pediment by Raymond Subes circa 1940; 51.96 x 35.43 in.

50 000 - 60 000 €



Raymond Subes, ferronnier, œuvres récentes, pl.81.



Maxime OLD

1910-1991

Mobilier de salon - circa 1952

Se composant d'une paire de fauteuils club à assises réglables et d'un canapé trois places au modèle, à accotoirs enveloppants en cannage (accidents) enchâssé dans une structure en bois vernissé. Piètement d'angle cubique.
 Canapé : haut. 80 cm - long. 214 cm - prof. 85 cm
 Fauteuils : haut. 87 cm - long. 77 cm - prof. 80 cm

Historique :

Modèle similaire exposé au Salon des Artistes Décorateurs à Paris en 1952. Un modèle similaire est également choisi par Maxime Old pour l'aménagement du bar de l'hôtel Marhaba à Tunis en 1953.

Bibliographie :

Yves Badetz, *Maxime Old architecte-décorateur*, Éditions Norma, Paris, 2000, p. 154 pour une vue du Salon des Artistes Décorateurs de 1952, p. 196 pour une vue du bar de l'hôtel Marhaba, p. 185 pour une photographie du modèle de fauteuil, p. 201 pour une photographie du modèle de canapé, p. 297 pour une photo in situ d'un modèle similaire.

A varnished wood and wicker seat furniture, comprising a sofa and a pair of armchairs by Maxime Old circa 1952; Sofa : 23.52 x 62.92 x 24.99 in. Armchair : 25.58 x 22.64 x 23.52 in.

10 000 - 12 000 €



Edgar BRANDT & DAUM

1880-1960

Suspension - circa 1930

A huit bras de lumière en bronze argenté à fût évidé en tiges de section carrée sur sphère à décor de cercles concentriques en relief. Cache-ampoules concentriques en relief. Cache-ampoules coniques en verre granité blanc. Estampillé sur la monture et signé sur chaque cache-ampoule.
Haut. 110 cm - diam 70 cm

A wrought-iron chandelier by Edgar Brandt with glass cup by Daum circa 1930; stamped on the iron and signed on each glass cup;
43.30 x 27.55 in.

8 000 - 10 000 €



17

Claudius LIHOSSIER

1893-1953

Coupelle - circa 1930

En dinanderie à corps hémisphérique sur talon bagué. Décor d'une frise triangulaire en oxydation.

Signée.
Haut. 6 cm - diam. 11,5 cm

Provenance :
Vente Poulain- Le Fur, Paris, 22 novembre 1995, lot n°209.

A patinated dinanderie cup by Claudius Linossier circa 1930; signed; 2.36 x 4.52 in.

800 - 1 000 €

19

Claudius LIHOSSIER

1893-1953

Plat - circa 1930

En dinanderie à bords légèrement relevés. Décor géométrique rayonnant en oxydation à patine argentée, grise et cuivrée.

Signé en façade.
Diam. 38,5 cm

Provenance :
Vente Michel Souillac, Paris, Poulain - Le Fur, 5 avril 1993, lot n°129.

A patinated dinanderie plate by Claudius Linossier circa 1930; signed; 15.15 in.

4 000 - 5 000 €

18

Claudius LIHOSSIER

1893-1953

Vase - circa 1930

En dinanderie à corps ovoïde et à décor oxydé de losanges et chevrons patiné argent, rouge et doré.

Signé sous la base.
Haut. 25,5 cm

A patinated dinanderie vase by Claudius Linossier circa 1930; signed; 10.03 in.

5 000 - 6 000 €

20

Claudius LIHOSSIER

1893-1953

Assiette - circa 1930

En dinanderie à fond à décor d'une danseuse nue en oxydation à patine rouge. Marli ornementé d'une frise géométrique.

Signée dans le décor.
Diam. 20,5 cm

Provenance :
Vente de Quay - Lombrail, ancienne collection Lesieutre, Paris, 16 novembre 1994, lot n°67.

A patinated dinanderie plate by Claudius Linossier circa 1930; signed; 8.07 in.

3 000 - 4 000 €



17



18



19



20

Jean LAMBERT-RUCKI

1888-1967

«Conciliabule»

modèle créé en 1923-1925

Bronze à patine brun nuancé, fonte post-mortem faisant partie du tirage légal, fonderie de la Plaine. Signé, numéroté "6/8", cachet de fondeur et marqué "JDV" (Jacques De Vos). Haut. 35,5 cm

Bibliographie :

Jacques De Vos, *Jean Lambert-Rucki 1888-1967*, Galerie Jacques De Vos, Paris, 1988, modèle en bois référencé sous le n°16 et reproduit p. 28.

A bronze sculpture "Conciliabule" by Jean Lambert-Rucki; signed, numbered "6/8", with foundry mark La Plaine and mark of the editor "Jdv"; 13.97 in.

8 000 - 10 000 €



Salle à manger



22

TRAVAIL FRANÇAIS

Table de milieu - circa 1940

Fer forgé et plateau ovalisé en marbre Portor. Piètement central à quatre jambes en volutes galbées sur socle ovalisé en marbre portor à ceinture rainurée en fer forgé.
Haut. 75 cm - long. 175 cm - prof. 95 cm

*A wrought-iron and marble center table;
French work circa 1940;
22.05 x 51.45 x 27.93 in*

15 000 - 20 000 €



23

DESNY – PARIS

1927-1933

Lampe veilleuse - circa 1928

Corps cylindrique formé de dalles de verre blanc superposées sur socle en métal chromé.
Haut. 17,5 cm

Bibliographie :

Guillaume Janneau, *Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux, 2ème série*, Édition Guillaume Janneau, Paris, 1928, modèle reproduit pl.7.

A glass and chromed metal table lamp by Desny circa 1928; 6.88 in.

1 800 - 2 000 €

24

Jacques ADNET (attribué à)

Console - circa 1930

En placage de bois vernis à deux plateaux rectangulaires en dalles de verre ovalisées enchâssées dans une structure en U à piètement plein bagué.
Haut. 102 cm - long. 175 cm - prof. 42 cm

A wood and glass console attributed to Jacques Adnet circa 1930; 40.19 x 68.95 x 15.55 in.

6 000 - 8 000 €



23



24

▲25

DESNY – PARIS

1927-1933

Boîte - circa 1930

En métal argenté à corps conique et prise sphérique en ivoire. Signée du cachet. Haut. 7,5 cm - diam. 12 cm

A silver plated metal and ivory circular box by Desny circa 1930; stamped; 2.95 x 4.72 in.

1 000 - 1 500 €

26

DESNY – PARIS

1927-1933

Boîte - circa 1930

En métal argenté à corps quadrangulaire ornementé d'une lamelle de métal doré à prise de tirage en corail, ouvrant sur un intérieur en acajou à deux compartiments. Signée du cachet. Haut. 4,5 cm - long. 20 cm - prof. 11 cm

A silver plated and gilded metal box with coral button by Desny circa 1930; stamped; 1.77 x 7.87 x 4.33 in.

1 000 - 1 500 €

▲27

Jean Émile PUIFORCAT

1897-1945

Saucière

En argent à corps ovoïde en pans coupés à deux anses latérales pleines ornementées de baguettes de palissandre et réceptacle amovible. Plateau fixe carré à deux cotés en pans coupés. Monogramme du commanditaire gravé en façade. Signée, poinçon de maître et poinçon d'argent. Poids brut : 1010 g Haut. 7 cm - plateau : 17 x 20 cm

Provenance:

Vente Alain Lesieutre, Paris, Tajan, 1er et 2 juillet 1991, lot n°260.

A silver sauce cup with engraved monogram by Puiforcat; signed, goldsmith mark and silver mark; 2.75 x 6.69 x 7.87 in.

2 000 - 3 000 €

28

Jean-Émile PUIFORCAT

1897-1945

Pot couvert

En argent à corps sphérique rainuré à prise de tirage en malachite. Signé, poinçon d'orfèvre et poinçon d'argent. Poids brut : 503,8 g Haut. 12,5 cm

Provenance :

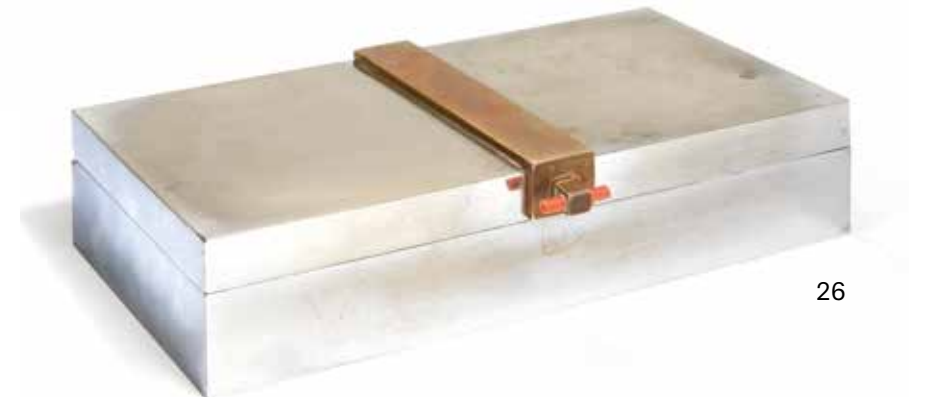
Vente Poulain- Le Fur, Paris, 22 novembre 1995, lot n°201.

A silver box with malachite ball by Puiforcat; signed, goldsmith mark and silver mark; 4.92 in.

2 500 - 3 000 €



25



26



27



28

29

Jean BURKHALTER
(d'après un carton de)
pour Pierre CHAREAU

1895-1982

Tapis - circa 1925

Laine de couleur brun, gris et beige
au point noué, tissé par Hemsli.
173 x 95 cm

Expositions :

« Le XX^e siècle au tapis »,
Centre Culturel de Boulogne,
2 octobre -14 décembre 1991.

Provenance :

Vente Michel Souillac, Paris,
Poulain - Le Fur, 5 avril 1993,
lot n°317.

Bibliographie :

Le XX^e siècle au tapis,
Centre Culturel de Boulogne, 1991,
reproduit p. 53.

*A woven rectangular carpet by Jean
Burkhalter for Pierre Chareau circa
1925;*
50.86 x 27.93 in.

5 000 - 6 000 €



29

▲30

Pierre CHAREAU

1883-1950

Tabouret - circa 1923

Modèle « MT1015 » du référencier
de l'artiste, en palissandre.
Estampillé à deux endroits au fer
à chaud.
Haut. 44,5 cm - long. 50 cm - prof. 33 cm

Provenance :

Vente Michel Souillac, Paris,
Poulain - Le Fur, 11 décembre 1994,
lot n°228.

Bibliographie :

Marc Vellay, Kenneth Frampton, *Pierre
Chareau architecte-meublier 1883-1950*,
Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle
référéncé et reproduit p. 99.

*A palissandre « MT 1015 » stool by Pierre
Chareau, circa 1923, branded twice;*
17.53 x 19.7 x 13 in.

15 000 - 20 000 €



30

31

Luc LANEL & CHRISTOFLE

1893-1965

Vase - circa 1929

En métal argenté martelé à corps ovoïde épaulé et col cylindrique bagué en partie haute.
Signé du cachet.
Haut. 42 cm

Bibliographie :

Dominique Forest, *Luc et Marjolaine Lanel*, Éditions Norma, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 52.

A silver plated metal hammered vase by Luc Lanel & Christofle circa 1929; signed; 16.53 in.

2 500 - 3 000 €

32

Léon JALLOT

1847-1967

Pot couvert - circa 1930

En bois laqué vert, noir et blanc crème (relaqué à l'identique) à corps cylindrique sur double socle hexagonal en décrochement. Couvercle rond rainuré et prise cylindrique.
Monogrammé.
Haut. 37 cm

Provenance :

Vente Michel Souillac, Paris, Poulain-Le Fur, 11 décembre 1994, lot n°84.

A black, green and cream lacquered wood pot couvert by Léon Jallot circa 1930 (restoration to the lacquer); monogrammed; 14.56 in.

2 000 - 3 000 €

33

DEGUÉ

1926 -1939

Vase - circa 1930

De forme ovoïde épaulé à col conique sur piédouche. Épreuve en verre doublé marmoréen vert et noir sur fond blanc entièrement granité. Décor de fougères profondément gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 45 cm

Provenance :

Vente Ader - Picard - Tajan, 9 mars 1990, lot n°256.

An acid-etched cameo glass vase by Degué circa 1930; signed; 17.73 in.

3 000 - 4 000 €



31



32



33

34

André SORNAY

1902-2000

Bout de canapé - circa 1932

En placage et acajou massif à deux plateaux carrés sur bras de support latéral excentré en décrochement et tasseau vertical supportant celui du bas sur socle carré. Plateau à bordure de cloutage de laiton posé en pointillés. Signé du cachet.

Haut. 68 cm - long. 22 cm - prof. 32,5 cm

Bibliographie :

Alain Marcelpoil, *Signé Sornay*, éditions Galerie Alain Marcelpoil, 2010, modèle similaire reproduit p.282, 283.

A mahogany plywood three-tier occasional table by André Sornay circa 1932, each square tier decorated with brass studding; stamped; 19.99 x 6.47x 9.55 in.

4 000 - 5 000 €

35

Pierre CHAREAU

1883-1950

Suite de huit fauteuils - circa 1925

Modèle « MF 276 » du référencier de l'artiste, en bois teinté vernissé et fond de siège recouvert de cuir beige (refait à l'identique).

Haut. 82 cm - larg. 51 cm - prof. 45 cm

Bibliographie :

Marc Vellay, Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950*, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 316.

Set of 8 « MF 276 » armchairs by Pierre Chareau in varnished wood circa 1925; 32.30 x 20.09 x 17.73 in.

15 000 - 20 000 €



34



35

Guidette CARBONELL

1910 -2008

«Le Cirque» - 1936

Panneau composé de 24 carreaux de faïence émaillée crème et vert.
 Décor en bas-relief de musicien debout sur un lama. Encadrement rectangulaire en chêne naturel.
 Signé en bas à gauche dans le décor.
 88 x 58 cm

Expositions :
 Paris, Musée des Arts Décoratifs,
 exposition Guidette Carbonell,
 6 juin - 30 septembre 2007.

Bibliographie :
 J.M. Campagne, *Guidette Carbonell, Art et Décoration*, 1936, notre panneau reproduit p. 191.
 K. Lacquemant, F. Bodet, *Guidette Carbonell*, Éditions Norma, Paris, 2007, notre panneau cité p. 30 et reproduit p. 34.

A 24 tiles enamelled earthenware bas-relief by Guidette Carbonell; 1936; Signed lower left; 34.67 x 22.85 in.

15 000 - 20 000 €



Art et Décoration, 1936.

© DR



36

37

**J. CODURÉ – LYON
& René LALIQUE**

1860-1945

Suspension - circa 1930

À six bras de lumière en bronze argenté.
Cache-ampoules « Cytise » (1926) à corps
conique évasé en verre blanc moulé
pressé satiné.
Signée "R. Lalique" deux fois sur toutes
les verreries.
Haut. 60 cm - diam. 55 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique -
catalogue raisonné de l'œuvre de verre*,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004,
section « Tulipes », modèle référencé
sous le n°2703 et reproduit p. 690.

*A wrought-iron chandelier by J. Coduré
with glass cup "Cytise" (1926)
by René Lalique; stamped on the metal
and signed on each glass;
23.62 x 21.65 in.*

4 000 - 6 000 €



38

Jules LELEU

1883-1961

Guéridon - circa 1930

En noyer flammé à plateau circulaire
à une allonge (fournie) sur piétement
central à quatre jambes quadrangulaires
sur talons cruciformes en doucine galbée
à sabots en bronze argenté.
Signé du cachet à froid et numéroté.
Haut. 74 cm - diam. 125 cm - allonge :
125 x 49,5 cm

Bibliographie :

Françoise Sériex, *Leleu décorateurs
ensembliers*, Éditions Monelle Hayot,
Paris, 2007, variante de notre modèle
référencé sous le n°2527 et reproduit
p. 464.

*A walnut and silvered bronze occasional
table by Jules Leleu circa 1930;
stamped ;
29.15 x 49.25 in*

5 000 - 6 000 €



Bureau de Monsieur



lot n°39 (détail)

**Lucien LEVY-DHURMER
& Edouard-Louis COLLET (ébéniste)**

1865-1953 & 1865-1953

Bibliothèque - circa 1910

Chêne vernissé sculpté à étagères ouvertes. Casiers latéraux à fond gainé de cuir marron estampé de motif d'écaille, rehaussé de dorure. Entablement supérieur à décor de fleurs sculptées en haut-relief. Socle plein en légère doucine.

Haut. 177 cm - long. 247 cm - prof. 43 cm

Provenance :

-Auguste Rateau pour son Hôtel particulier 10 bis avenue Elisée-Reclus à Paris.

-René de Montaigu.

-Vente, M^e Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 6 avril 1991, lot n°173.

-Collection privée, Paris.

Historique :

En 1910, l'industriel Auguste Rateau, pionnier de la mécanique des turbines à gaz et à vapeur, commande à l'architecte Lucien Hesse un hôtel particulier, 10 bis, avenue Elisée-Reclus à Paris. L'aménagement intérieur est alors confié au peintre Lucien Lévy-Dhurmer qui travaille à la réalisation du mobilier entre 1910 et 1914 en collaboration avec l'ébéniste Édouard-Louis Collet et Madame Leroy-Desrivières pour les décors en cuir estampé.

Le mobilier est racheté par René de Montaigu en 1950 date à laquelle il devient locataire de l'hôtel particulier. Plusieurs pièces de ce mobilier seront dispersées entre la fin des années soixante et 1991.

La salle à manger « aux glycines » de l'hôtel particulier est ainsi acquise par le Metropolitan Museum of Art de New York en 1966.

Notre bibliothèque provient de la vente de l'ensemble dispersé par Maître Loudmer le 6 avril 1991 (lot n°173) tout comme la banquette en chêne sculpté conservée dans les collections du Musée d'Orsay (numéro d'inventaire OAO 1233).

*An oak and embossed leather bookcase
by Lucien Levy-Dhurmer and
Édouard-Louis Collet circa 1910;
69.74 x 97.32 x 16.94 in*

25 000 - 30 000 €



40

Michel ZADOUNAÏSKY

1903-1983

Suspension - circa 1930

Fer forgé, à cinq bras de lumière, à décor de feuilles de bananier rehaussé de patine dorée. Cache-ampoules hémisphériques bombés en albâtre. Estampillée sur la ferronnerie. Haut. 53 cm - diam. 85 cm

A golden patinated wrought-iron and alabaster chandelier by Michel Zadounaïsky circa 1930; stamped; 20.88 x 33.49 in.

6 500 - 7 000 €



40

41

Michel ZADOUNAÏSKY

1903-1983

Sellette - 1932

Fer forgé martelé à trois corps pleins dont le central en ressaut. Décor en façade de carrés patinés doré et rehaussé d'émail rouge. Piètement plein en ressaut entièrement rainuré. Plateaux en marbre et niche centrale à dalle de verre rétroéclairée. Signée en façade et datée 1932. Haut. 149,5 cm - long. 48 cm - prof. 25,5 cm

A wrought-iron sellette by Michel Zadounaïsky with backlight system; signed and dated 1932; 58.90 x 18.91 x 10.05 in.

25 000 - 30 000 €



41

Henry BELLERY-DESFONTAINES & Adalbert SZABÓ (ferronnier)

1867-1909 & 1877-1961

Bureau - 1907

En noyer sculpté à motifs de feuilles d'eucalyptus à incrustations de nacre et application de fer forgé, ouvrant en ceinture par un tiroir. Lampe en fer forgé à motif de feuilles d'ancolie et cache-ampoule tulipe en verre marmoré multicouche vert, violet et bleu sur fond blanc, fixée sur le dessus du casier à courrier surmontant la partie gauche du bureau. En partie droite, casier recouvert d'une feuille de métal. Au centre, une étagère et un petit tiroir. Entrées de serrures en forme de cœurs et pentures en métal. Plateau gainé de cuir en partie centrale à corps rectangulaire en léger arrondi en partie haute.

Haut. 110 cm - plateau : 85 x 59 cm

Historique :

Modèle similaire présenté au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1907.

Bibliographie :

M.P Verneuil, « L'Art Décoratif au Salon de la Société Nationale », *Art & Décoration*, 1907, modèle similaire reproduit p. 166.

Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914 volume III : furniture*, Antiques' Collector Club, Woodbridge, 1996, modèle similaire reproduit p. 52.

A walnut, wrought-iron, mother of pearl and glass lady desk by Henry Bellery-Desfontaines & Adalbert Szabo, 1907; 43.34 x 33.49 x 23.24 in.

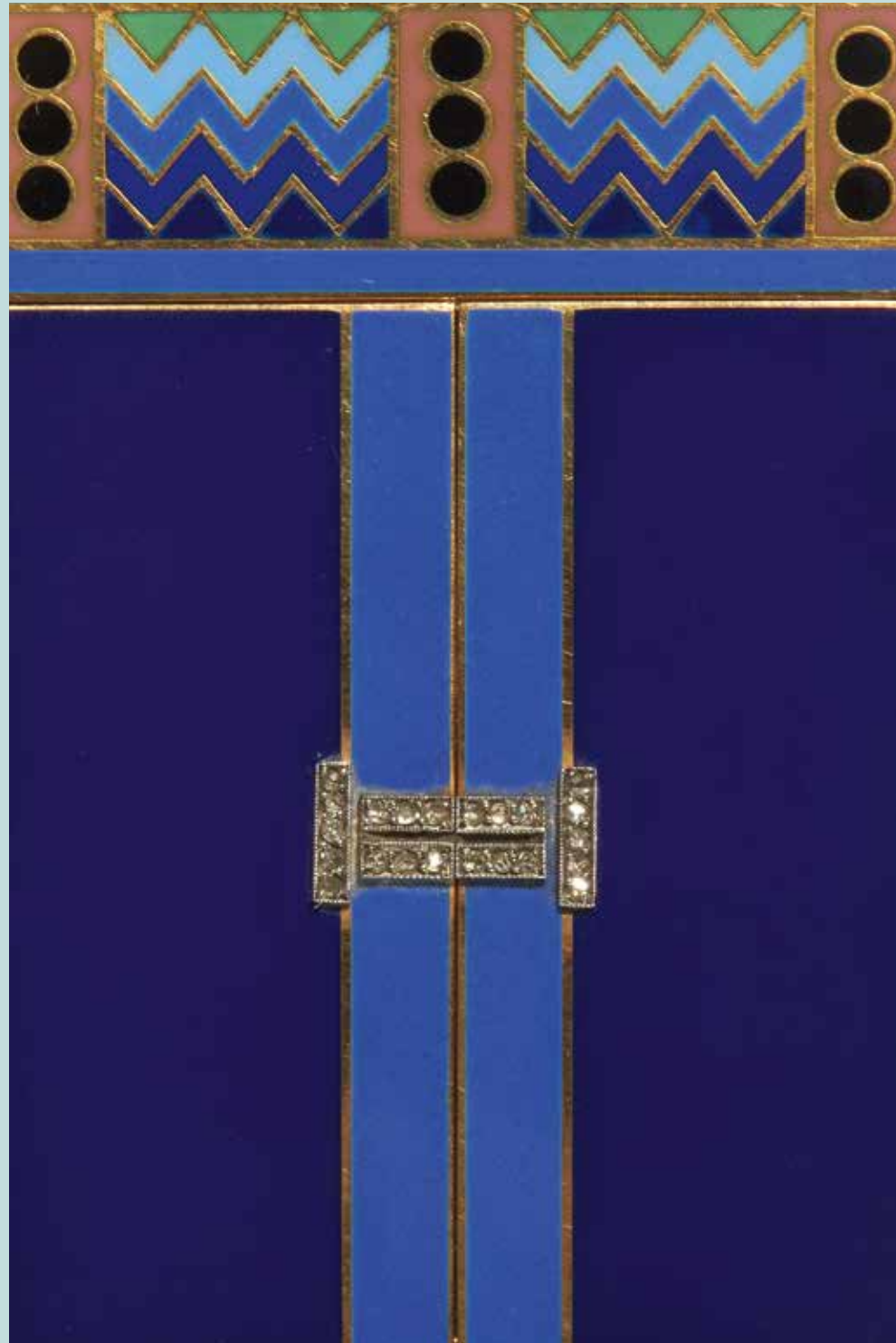
25 000 - 30 000 €



Art & Décoration, 1907

© DR

Boudoir de Madame



43

JANESICH

Poudrier - circa 1925

Corps rectangulaire en or jaune 18K (750), entièrement recouvert d'émail bleu, rose et vert à décor de chevrons et pastilles noir à incrustations centrales de diamants, ouvrant par deux boutons poussoirs ornements de saphir sur une glace articulée renfermant un compartiment pour la poudre. Signé, poinçons de maître et numéroté "11382" à la pointe.
Poids brut : 105,24 g
6 x 4 cm

Provenance :
Vente Michel Souillac, Paris,
Poulain-Le Fur, 11 décembre 1994,
lot n°119.

A gold 18k powder box by Janesich, circa 1925, with enamelled geometrical ornaments; sapphire push buttons and diamonds on the top; inside with mirror and compartment for powder; signed and numbered "11382" 2.36 x 1.57 in.

8 000 - 10 000 €



TRAVAIL FRANÇAIS

Boîte à fard et son tube de rouge à lèvres - circa 1925

Corps quadrangulaire bombé, en vermeil (925) à décor géométrique incrusté en coquille d'œuf et laque rouge et noir ouvrant par un bouton poussoir. Intérieur à deux compartiments ouvrant par des petites prises de tirages latérales à abattant laqué rouge et noir et incrusté de coquille d'œuf, dont l'un des deux est agrémenté d'un miroir rectangulaire. Rouge à lèvres tubulaire à décor similaire attaché par une chaîne de fins maillons à la boîte.
Poids brut : 168,76 g
Haut. 8,5 cm - long. 5 cm

A 1925 a vermeil boîte-à-fard and lipstick with laquer and eggshell geometrical ornament; inside with compartments and a mirror; 3.34 x 1.96 in.

3 000 - 3 500 €

VAN CLEEF & ARPELS

Minaudière - circa 1920

En or jaune 18K (750) à fond guilloché à décor sur le pourtour de grecques en laque noir et blanc ouvrant par un bouton poussoir ornémenté de diamants sur un intérieur à miroir d'un côté et compartiment pour la poudre de l'autre. Rouge à lèvres tubulaire à décor rainuré en laque attaché à la boîte par deux chaînes de maillons ovalisés. Signée.
Poids brut : 159,86 g
7,2 x 5,3 cm
Provenance :
Vente Michel Souillac, Paris, Poulain-Le Fur, 11 décembre 1994, lot n°122.

A gold minaudiere and its lipstick by Van Cleef and Arpels with black and white lacquer ornament, diamonds, circa 1920; signed; 2.83 x 2.08 in.

6 000 - 8 000 €



44



45

46

TRAVAIL FRANÇAIS

Étui à cigarettes - circa 1925

À corps quadrangulaire en laque noir à incrustations de deux bandeaux en coquille d'œuf ouvrant par un bouton poussoir latéral sur deux compartiments. 8,5 x 10,5 cm

Provenance :
Vente Michel Souillac, Paris, Poulain-Le Fur, 5 avril 1993, lot n°187.

A cigarette box with laquer and eggshell ornament circa 1925; 3.34 x 4.13 in.

1 000 - 1 500 €

47

Ernest COMBEAU

Étui à cigarettes - circa 1920

En argent (925) à corps quadrangulaire en laque noir et graphite, incrusté d'un décor géométrique en coquille d'œuf ouvrant par un bouton poussoir latéral. Poinçon de maître. Poids brut : 164,51 g 8 x 11,5 cm

Provenance :
Vente Michel Souillac, Paris, Poulain-Le Fur, 5 avril 1993, lot n°188.

Bibliographie :
Sylvie Raulet, *Bijoux Art déco*, Éditions du Regard, Paris, 1984, notre modèle reproduit et attribué par erreur à Gérard Sandoz p.278.

A silver cigarette box by Ernest Combeau with black laquer and eggshell ornaments, circa 1920; silversmith mark; 3.14 x 4.52 in.

1 000 - 1 200 €

48

Georges STOCKWELL

Étui à cigarettes - circa 1925

En vermeil (925) à corps quadrangulaire à décor losangé laqué rouge, noir et argenté ouvrant par un bouton poussoir latéral sur un intérieur à deux compartiments dont un à petite languette évidée. Poinçon d'orfèvre, marquée "Marty Stone". Poids brut : 152,08 g 12 x 9,5 cm

A vermeil cigarette box circa 1925 with laquer ornament; goldsmith mark and marked "Marty Stone"; 4.72 x 3.74 in.

800 - 1 000 €



46



48



47

49

**Auguste DELAHERCHE -
CARDEILHAC (orfèvre)
& Lucien BONVALLET (Attribué à)**

Coupe - circa 1900

En céramique à corps polylobé et émaillé brun en face externe. Monture en argent à découpe d'iris sur piédouche à petits enroulements. Petits éclats et fêles. Signée sur la céramique et numérotée "1473", cachet de l'orfèvre sur la monture, et poinçon de maître. Haut. 10 cm - diam. 17,5 cm

A glazed stoneware bowl with a silver mount circa 1900 ; impressed "Auguste Delaherche 1473", Cardeilhac marks;

3.94 x 6.89 in.

2 500 - 3 000 €

50

Albert CHEURET

1884-1956

Paire de lampes «lotus» - circa 1925

Bronze doré à fût galbé à l'imitation d'une tige florale stylisée. Cache-ampoules en albâtre à décor gravé de pétales stylisés.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 42 cm

Provenance :

Vente Alain Lesieutre, Paris, Tajan, 13 décembre 1989, lot n°301.

A pair of bronze and alabaster lamps by Albert Cheuret circa 1925; signed on each lamp; 16.55 in.

6 000 - 8 000 €



49



50

51

TRAVAIL FRANÇAIS

Guéridon - circa 1930

À deux plateaux circulaires en onyx à structure en bronze argenté à motifs de trois volutes élancées sur socle circulaire plein rainuré.
Haut. 59 cm - diam. 60 cm

A silvered bronze and onyx occasional table circa 1930; 17.35 x 17.64 in.

5 000 - 6 000 €



51

52

René LALIQUE

1860-1945

Vasque «Rinceaux»
modèle crée en 1926

Montée en lampe. Bronze argenté à fût central conique rainuré et quatre branches de soutien de l'abat-jour. Piètement en doucine ornementé de roses stylisées et de scarabées. Abat-jour de René Lalique, modèle « Rinceaux » (1926) en verre blanc moulé pressé. Porte deux signatures sur l'abat-jour
Haut. 70 cm - diam. 37,5 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Plafonnier », modèle référencé sous le n°2468 et reproduit p. 674.

A René Lalique molded glass shade, silvered metal table lamp; 27.58 x 13.79 in.

6 000 - 8 000 €



52

53

Ivan DA SILVA BRUHNS
(d'après un carton de)

1881-1980

«Roses» - circa 1930

Descente de lit rectangulaire en laine
de couleurs au point noué.

Monogramme de l'artiste dans le décor.
(usures)

140 x 76 cm

Provenance:

Vente Michel Souillac, Paris,
Poulain-Le Fur, 5 avril 1993,
lot n°280.

*A hand knotted wool carpet by Ivan Da
Silva Bruhns circa 1930; monogrammed;
41.16 x 22.34 in.*

3 000 - 4 000 €

54

Paul KISS & DAUM

1886-1962

Lampadaire - circa 1925

Fer forgé martelé à fût central évasé en
tubes de section carrée sur piétement
à quatre jambes galbées en volutes,
partie haute du fût ornementée
de feuilles, sphères et volutes.

Cache-ampoule pétiolé en verre marmoréen
blanc opaque.

Estampillé sur le piétement et signé
sur l'abat-jour.

Haut. 171 cm

*A wrought-iron and glass floor lamp by
Paul Kiss and Daum circa 1925; stamped
on the base and signed on the glass
shade ;
67.37 in.*

4 000 - 5 000 €



53



54

À DIVERS

55

Jean-Auguste DAMPT (sculpteur) & Émile MULLER et Cie (céramiste)

1854-1945

«Chat caressant»
modèle créé en 1896

Sujet en grès émaillé bleu nuancé.
Signé du nom des deux artistes, cachet
« Émile Muller Ivry, Paris » et numéroté
« N27BEL ».

Haut. 31 cm - terrasse : 24 x 14 cm

Provenance :

Sotheby's, vente de la Collection de
Céramiques françaises, verreries,
tableaux, documentations, provenant de la
Villa Clara Schumann, 16 décembre 2005,
lot n° 367.

Historique :

Le modèle original a été acquis par
l'Union Centrale des Arts Décoratifs au
Salon de la Société nationale des Beaux-
Arts de 1896. Une sculpture similaire
figure dans les collections du musée
d'Orsay à Paris (Inv. D0 1986-84).

Bibliographie :

Émile Muller et Cie, Catalogue de
l'exécution en grès d'un choix d'œuvres
des maîtres de la sculpture contemporaine,
Paris, 1896, modèle reproduit p. 10, 25.
Marc Bascou, Marie-Madeleine Massé,
Philippe Thiébaud, Catalogue sommaire
illustré des Arts Décoratifs, Musée
d'Orsay, Édition RMN, Paris, 1988, modèle
reproduit p.67.

*A cat in blue enameled stoneware by Jean-
Auguste Damp (sculptor) and Émile Muller
et Cie (ceramist); signed, stamped and
numbered; 12 x 5.31 x 9.05 in.*

3 000 - 4 000 €

56

Pierre-Adrien DALPAYRAT & Maurice DUFRÈNE pour La Maison Moderne (éditeur)

1844-1910; 1876-1955

Coupe - circa 1900

Corps rond sur talon à bords torsadés et
deux anses latérales détachées. Émail
flamé rouge sang de bœuf, bleu et ocre.
Signée « Maurice Dufrène », et cachet de
la grenade éclatée d'Adrien Dalpayrat.
Haut. 9 cm - long. 40 cm - prof. 32 cm

Bibliographie :

*Catalogue commercial de La Maison
Moderne, modèle référencé et reproduit.*

*An enameled stoneware cup with two
handles by Maurice Dufrène and Adrien
Dalpayrat for La Maison Moderne editor;
signed "Maurice Dufrène" and stamp of
Dalpayrat under the base;
3.54 x 15.75 x 12.60 in.*

2 000 - 3 000 €

57

Émile MULLER

1823-1889

«Grenouilles et escargot» - circa 1880

Encrier en grès émaillé rouge, vert et
ocre flammé à décor en haut-relief de
grenouilles et d'un escargot formant le
couverture.

Signé du cachet de l'artiste, situé
« Ivry » et numéroté « 152 ».

Haut. 11 cm - long. 21 cm - prof. 15,5 cm

*"Frogs and snail" enameled stoneware
inkstand by Émile Muller & Cie,
signed, marked and numbered;
4.33 x 8.27 x 6.10 in.*

500 - 600 €

58

Edmond LACHENAL

1855-1930

Vase - circa 1890

En céramique à corps ovoïde torsadé et
godronné à col et base annulaire. Décor
de branches de fleurs de cerisier sur
fond vert. Émaux polychromes au naturel.
Signé dans le décor et marqué du tampon
sous la base.

Haut. 32 cm

*An enameled ceramic vase by Edmond
Lachenal, decorated with cherry blossoms
on green background; signed in the decor
and stamped under the base;
12.60 in.*

1 000 - 1 500 €

59

Edmond LACHENAL

1855-1930

Coupe - circa 1890

En céramique à corps en forme de feuille
de lierre. Décor de fleurs champêtres
et de branchages. Émaux polychromes au
naturel.

Signé du tampon sous la base.
Haut. 5 cm - long. 25,5 cm - prof. 22 cm

*A leaf-shaped enameled ceramic plate by
Edmond Lachenal decorated with blossoms;
stamped under the base;
1.97 x 10.04 x 8.66 in.*

800 - 1 000 €

60

Edmond LACHENAL

1855-1930

Vase - circa 1870

En céramique à corps balustre sur base
annulaire arrondie. Décor de clématites
simples et de feuillages.

Émaux polychromes au naturel.
Signé dans le décor et marqué du tampon
sous la base.

Haut. 42 cm

*An enameled ceramic vase by Edmond
Lachenal decorated of clematis; signed
in the decor and stamped under the base;
16.53 in.*

2 000 - 3 000 €



55



56



57



58



59



60

61

Raymond SUBES

1893-1970

Lampe de table - circa 1920

À deux lumières en fer forgé martelé à fût évidé ornémenté de sphères en partie haute sur piètement à quatre jambes sur entretoise plate circulaire et quatre branches de fixation pour abat-jour conique en tissu jaune.
Haut. 37,5 cm

Bibliographie :

Le modèle est reproduit sur un document photographique d'époque (archives privées).

A hammered wrought-iron table lamp by Raymon Subes, conical cotton lampshade; 14.76 in.

1 000 - 1 200 €



61

62

Émile GALLÉ

1846-1904

Table à thé «Sicut Hortus» - 1898

En noyer mouluré à deux plateaux chantournés en marqueterie d'essences de bois différents à décor de fleurs et de feuilles de rhubarbe portant sur le plateau supérieur l'inscription « Sicut Hortus semen suum germinat sic deus germinabit justitiam ». Piètement d'angle à quatre jambes galbées et deux poignées latérales en métal à corps chantourné.

Signée et datée 1898 dans un cartouche sur le plateau supérieur.
Haut. 81,5 cm - long. 89 cm - prof. 64 cm

Historique :

Cette table parlante de 1898 appartient aux œuvres dreyfusardes d'Émile Gallé. La citation sur le plateau supérieur ("comme un jardin fait germer la semence, Dieu fera germer la justice") tirée de l'Ancien Testament (Livres Prophétiques Is. XL, 61) est un appel à la justice en référence à l'affaire Dreyfus.

Exposition:

Émile Gallé et l'affaire Dreyfus, Musée de l'École de Nancy, septembre-décembre 2006; pour un modèle similaire.

Bibliographie :

Bertand Tillier, *Émile Gallé-Le verrier dreyfusard*, éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé p.69 sous le n°8.

A walnut tea table by Émile Gallé; table top with wood marquetry floral decoration with the inscription " Sicut Hortus semen suum germinat sic dominus deus germinabit justitiam ", dated "1898" and signed; 31.89 x 35.04 x 25.20 in.

3 500 - 4 000 €



62

Friedrich GORNIK & GALLÉ

1877-1943; 1846-1904

Lampe de table - circa 1910

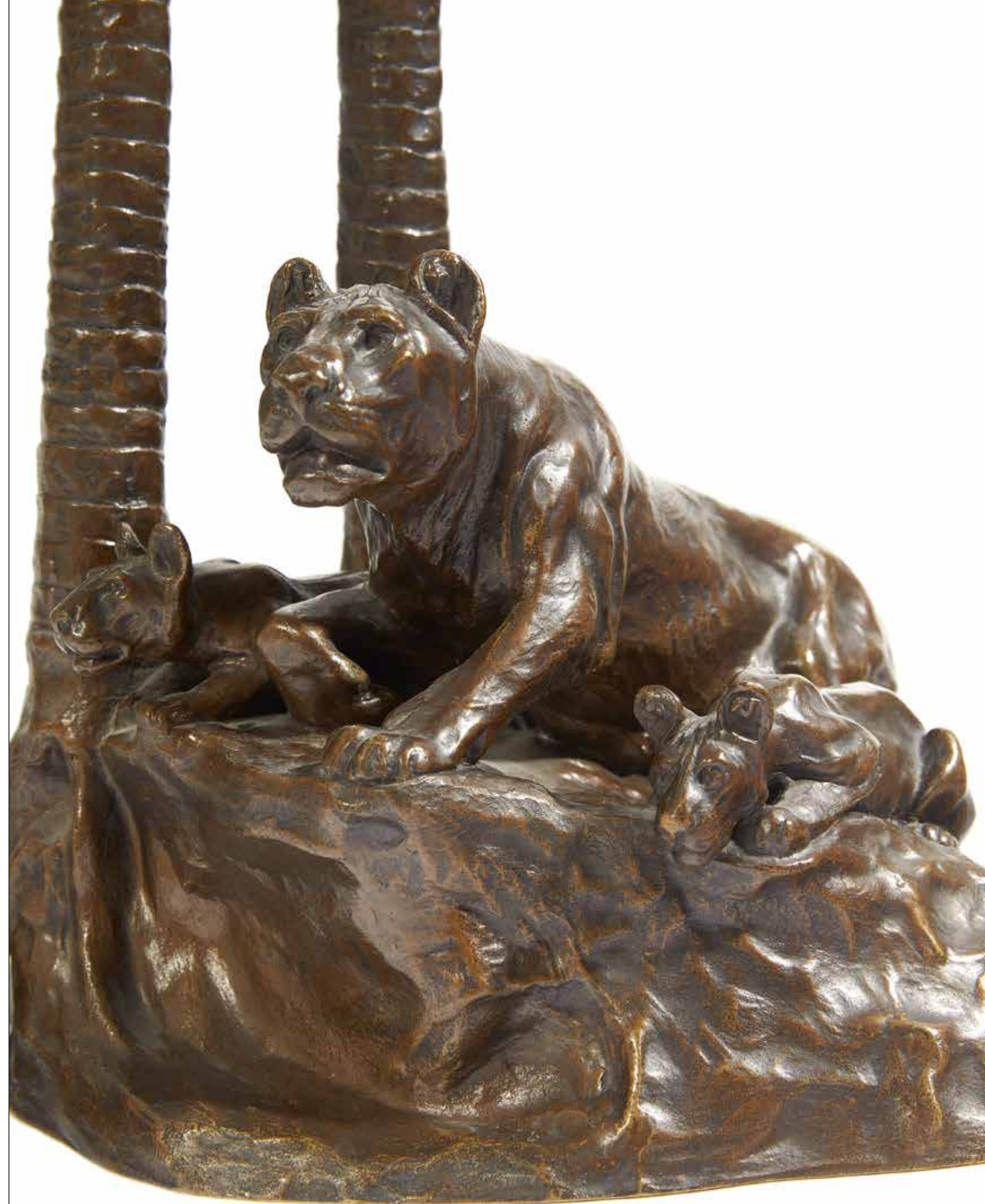
À deux lumières à piètement en bronze à patine brun nuancé à décor d'une lionne et ses deux lionceaux sur un rocher. Fonte d'Arthur Rubinstein. Abat-jour à corps sphérique aplati sur fixation circulaire et piètement latéral décroché à corps à l'imitation de troncs d'arbres. Abat-jour en verre doublé vert sur fond rose à décor de fuchsias gravé en camée à l'acide en partie externe et également interne. Signée sur le bronze, marque de fondeur « AR » (pour Arthur Rubinstein) dans un cartouche et signé « Gallé » sur l'abat-jour. Haut. 63 cm (totale)

A two lights table lamp by Friedrich Gornik and Gallé with a brown patinated bronze base with a decoration of a lioness and its lion cubs, acid-etched glass lampshade with fuchsias decoration; signed on the base; foundry mark "AR"; signed "Gallé" on the lampshade; 24.80 in. (overall)

5 000 - 6 000 €



63



64

Camille GAUTHIER-POINSIGNON
(attribué à)

Mobilier de salon - circa 1901

En noyer mouluré à décor floral sculpté se composant d'un canapé deux places et de deux chaises à dossiers droits et accotoirs détachés pour le canapé. Piètements d'angle à jambes galbées et ceintures débordantes. Assises et dossier mis en blanc. Canapé : haut. 108 cm - larg. 125 cm - prof. 55 cm
Chaise : haut. 95 cm - larg. 53 cm - prof. 48 cm

A carved walnut living room furniture including a two places sofa and two chairs, upholstered in white cotton; attributed to Camille GAUTHIER-POINSIGNON;
Sofa : 42.52 x 49.21 x 21.65 in.
Chairs : 37.40 x 20.87 x 18.90 in.

1 500 - 2 000 €



64

65

DAUM

Important vase - circa 1910

Corps cylindrique sur talon légèrement renflé et col ouvert. Épreuve en verre doublé violet sur fond marmoréen vert orangé. Décor d'ancolies gravé en camée à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes. Signé. Haut. 61 cm

An important cameo and enameled glass vase by Daum with colombine decoration; signed; Height. 24.17 in.

5 000 - 6 000 €



65

66

Théodore DECK

1823-1891

Deux vases - circa 1860

À corps ovoïde en céramique à décor sous couverte d'un motif floral et de palmettes émaillés bleu (éclat à la base de l'un). Bases dans le goût japonisant en bronze doré à quatre petites jambes en découpe. On y joint la partie supérieure formant lampe. Signé sous la base. Vases : haut. 25,4 cm Lampes : haut. 48 cm

Two blue ceramic vases by Théodore Deck (crack on the base) with japanese-inspired gilded bronze bases; signed under the base; we join the lamp system; 10 in. (vases) - 18.90 in. (lamps)

3 000 - 4 000 €

67

Émile GALLÉ

1846-1904

Vase - circa 1890

À corps biconique en verre ambré à large bague plate en partie basse. Décor d'insectes et de paysage lacustre en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. Signé sous la base, étiquette datée 1881. Haut. 18 cm

An amber glass vase by Émile Gallé, enameled decoration of insects and landscapes, enhanced with gilding; signed under the base and a label dated 1881; 7.09 in.

6 000 - 8 000 €



66



67

68

André METTHEY

1871-1920

Vase - circa 1910

En céramique à corps ovoïde épaulé sur piédouche et col conique. Épreuve en céramique à décor de roses stylisées et de frise géométrique en partie haute. Émaux blanc, rose et vert entièrement rehaussés de dorure. Signé du cachet. Haut. 28,5 cm

A ceramic vase on pedestal by André Metthey, enameled decor of roses and geometrical frieze, enhanced with gilding; stamped 11.22 in.

3 000 - 4 000 €



68

69

André METTHEY

1871-1920

Assiette - circa 1910

En céramique à corps circulaire et bords légèrement relevés. Décor de chiens dans des médaillons sur fond floral stylisé. Émaux bleu, vert, blanc et rose entièrement rehaussés de dorure. Signée du cachet. Haut. 3,5 cm - diam. 22 cm

A ceramic plate by André Metthey, enameled decor of dogs on a floral background, enhanced with gilding; stamped; Height 1.38 in. - diam. 8.66 in.

800 - 1 000 €



69



70

70

André METTHEY

1871-1920

Assiette - circa 1910

En céramique à corps circulaire et bords légèrement relevés. Décor d'un oiseleur dans un médaillon central et frise florale. Émaux bleu, vert, blanc sur fond rosé entièrement rehaussés de dorure. Signée du cachet. Haut. 3,5 cm - diam. 22 cm

A ceramic plate by André Metthey, enameled decor of a young boy with a bird and floral frieze, enhanced with gilding; stamped; Height 1.38 in. - diam. 8.66 in.

800 - 1 000 €

71

Carlo BUGATTI

1855-1940

Ecran de cheminée - circa 1900

Formé d'un disque mobile (légèrement voilé)rehaussé d'inscriptions dans le goût oriental sur piètement tripode en bois noirci et parchemin à base en arc de cercle et colonnettes incrustées de motif en étain, ornementé en épaisseur d'une plaque de cuivre à motif repoussé. Haut. 93 cm - long. 83 cm - prof. 10 cm

Provenance :
Vente Artcurial, 23 mai 2011, lot 14. Collection privée, Paris.

Bibliographie :
Catalogue commercial de la maison Bugatti, Milan, variante référencée et reproduite sous le n°283. Philippe Dejean, *Bugatti*, Éditions du Regard, Paris, 1981, p.32 pour un modèle similaire figurant dans la chambre de Lord Bettersea à Londres décorée par Carlo Bugatti vers 1900.

A wheel-shaped wood and parchment firescreen by Carlo Bugatti (slightly bent), decorated of tin inlays and embossed copper plates; 36.61 x 32.68 x 3.94 in.

12 000 - 15 000 €



71

72

Louis MAJORELLE

1859-1926

Lampadaire - circa 1900

Modèle n°219 du référencier de l'artiste, à trois lumières en fer forgé martelé à quatre jambes en arceaux et fût central plat évidé à décor d'algues rehaussé de dorure.

Haut. 170 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, modèle référencé et reproduit.

A wrought-iron with partial gilding floorlamp "n°219" by Louis Majorelle; 66.93 in.

2 500 - 3 000 €

73

Edgar BRANDT

1880-1960

Vide-poche - circa 1920

En bronze à corps circulaire sur piétement annulaire à patine cuivrée nuancée à deux anses latérales détachées à corps de deux serpents enserrant une sphère.

Signé du cachet en façade dans le décor.

Haut. 3 cm - long. 35 cm - prof. 24 cm

A bronze circular vide-poche by Edgar Brandt, two snake-shaped handles; stamped in the décor; 1.18 x 13.78 x 9.45 in.

2 000 - 3 000 €

74

Edgar BRANDT

1880-1960

Cache-pot «Chimère» - circa 1920

En bronze à patine brun et rouge à corps ovoïde sur talon en doucine à deux prises latérales plates terminées par une légère volute.

Estampillé dans le décor.

Haut. 17 cm

Historique :

Modèle exposé au Salon d'Automne, Paris, 1920.

Bibliographie : Joan Kahr, *Edgar Brandt master of ironwork*, Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York, 1999, modèle similaire reproduit p. 152 et sur une photographie d'époque de la boutique du 101 boulevard Murat à Paris, p. 157. Alastair Duncan, *Mobilier Art Deco*, Thames & Hudson, 2000, modèle reproduit pl.64.

A bronze flowerbox by Edgar Brandt with red and brown patina; stamped in décor; 6.69 in.

3 000 - 4 000 €



72



73



74

René LALIQUE

1860-1945

**Vase « Trois figures d'hommes »
créé en 1913**

Verre blanc moulé-soufflé à cire perdue et patiné bleu. Décor de trois prises pleines en haut relief de têtes d'hommes et guirlandes (infime éclat au col). Signé « R. Lalique » en intaille à la base.

Haut. 22 cm

Provenance :

Ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

Historique :

Il s'agit probablement du pendant du vase à cire perdue référencé sous le n°CP 51 dans le catalogue raisonné de M. Marcilhac, et intitulé « Trois figures de femmes ».

Exposition :

Rétrospective René Lalique, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1933.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Cires perdues », modèle référencé sous le n°CP 52 et reproduit p. 987.

A cire perdue glass vase with blue patina by René Lalique, model "Trois figures d'homme", created in 1913, decorated of human heads and garlands of flowers in high-relief (very tiny chips on the neck); signed 8.66 in.

80 000 - 100 000 €



76

Louis SÛE & André MARE

1875-1968 ; 1885-1932

Paire de chaises - circa 1919

En acajou à dossier évidé sculpté d'un panier fleuri. Piètement d'angle à quatre jambes fuselées à entretoise tubulaire. Assise recouverte de tissu beige. Haut. 91 cm - long. 44 cm - prof. 42 cm

Historique:

Un modèle identique fait partie des collections du Metropolitan Museum, New-York et a figuré à de nombreuses expositions.

Bibliographie :

Florence Camard, *Süe et Mare et la Compagnie des arts français*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, modèle référencé et reproduit p. 271.
Jared Goss, *French Art deco*, Metropolitan museum of Art, New-York, 2014, modèle reproduit et référencé p.214.

A mahogany pair of chairs by Louis Süe et André Mare, the back carved with a floral basket, the seat upholstered in beige fabric; 35.83 x 17.32 x 16.53 in.

8 000 - 10 000 €



76

77

Armand-Albert RATEAU

1882-1938

Lit de reposs - circa 1920

En hêtre sculpté à tête et pied de lit plein entièrement recouvert de fausse fourrure marron. Piètement d'angle à quatre olives allongées sculptées. Haut. 70 cm - long. 200 cm - prof. 80 cm

Provenance :

Famille de l'artiste, Paris.

A carved beech daybed by Armand-Albert Rateau, upholstered in brown fake fur; 27.56 x 78.74 x 31.50 in.

40 000 - 60 000 €



77

78

Gaston LE BOURGEOIS

1880-1956

« Groupe de lapins se chauffant au soleil » et « Quatre lapins s'abreuvent et leur mère » - circa 1911

Deux bas-reliefs en platane, taille directe. Encadrement postérieur en palissandre à bordure argentée. Panneaux seuls : 25 x 13,5 cm Encadrement : 27,5 x 16 cm

Historique :

Ces deux panneaux proviennent d'une série de vingt-six panneaux conçus pour la décoration supérieure d'un lambris d'une salle à manger exposée par Gaston Le Bourgeois au Salon de la Société des Artistes Décorateurs de 1911.

Bibliographie :

Gabriel Mourey, « Gaston Le Bourgeois », *Art et Décoration*, juin 1912, un des deux panneaux reproduit p. 167, les deux panneaux mentionnés p.172 et p.174.

Two carved in low-relief plane panels by Gaston le Bourgeois; circa 1911 8.94 x 5.31 in (the subject) 10.83 x 6.30 in (frame)

4 000 - 6 000 €



78

79

Georges BASTARD

1881-1939

Boîte - circa 1920

En thuya à corps cylindrique et son couvercle d'origine orné d'une plaque en nacre à décor floral sculpté (petite restauration). Haut. 3 cm - diam. 8 cm

Bibliographie :

Art et Décoration, 1927, boîtes en tuya et nacre reproduites p.3 et p.8.

A thuja box by Georges Bastard with a floral decoration in mother of pearl on the lid; 1.18 x 3.15 in.

4 000 - 6 000 €

80

Jean DUNAND

1877-1942

Vase - circa 1910

En dinanderie à corps ovoïde épaulé et col annulaire légèrement ourlé. Décor vermiculaire oxydé en partie externe Signé. Haut.14 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Jean Dunand, vie et œuvre*, Thames and Hudson, 1991, pour des modèles similaires reproduits p.295, sous le n° 895.

A "dinanderie" vase by Jean Dunand, vermicular décor oxidized; signed; 5.51 in.

1 000 - 1 200 €

81

Jean DUNAND

1877-1942

Coupelle - circa 1910

En dinanderie entièrement martelée à décor vermiculaire oxydé en partie interne. Signée du cachet d'orfèvre. Haut. 2,4 cm - diam. 10 cm

A dinanderie small dish by Jean Dunand, decorated with silver spirals; signed with the stamp under the base; Diam. 3.94 in.

800 - 1 000 €

82

Jean DUNAND

1877-1942

Vase - circa 1922

En dinanderie à corps conique sur talon annulaire. Émail rouge, vert, ocre et noir flammé en partie externe, et rouge en partie interne (petits manques). Signée du cachet d'orfèvre. Haut. 10,4 cm

A "dinanderie" vase by Jean Dunand decorated with red, green and black lacquer (small lacquer lacks); stamped; 4.09 in.

1 000 - 1 200 €



80



79



82



81

Jacques Émile RUHLMANN

1879-1933

Lampe de bureau - circa 1932

À un bras de lumière orientable en bronze, à platine de fixation murale rectangulaire. Abat-jour hémisphérique orientable en métal laqué blanc en partie interne, monté sur rotule. Haut. 22 cm - long. 84 cm

Historique :

Modèle similaire installé par Ruhlmann en 1932 dans le bureau de l'architecte André Granet à Paris.

Bibliographie :

Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1983, modèle reproduit in situ dans le bureau d'André Granet, p.218.

Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, 2009, modèle reproduit in situ p.355.

A silver bronze wall lamp by Jacques Émile Ruhlmann, with adjustable hemispherical lampshade 8.66 x 33.07 in.

15 000 - 20 000 €



Bureau de l'architecte André Granet, 1932.



Jacques Émile RUHLMANN

1879-1933

Mobilier de salon
modèle «Octogonal bas»
circa 1916-1918

En acajou, se composant d'un canapé deux places et de deux fauteuils à accotoirs pleins cubiques à manchettes plates galbées entièrement ourlées. Piètement d'angle de forme boule en laiton.

Canapé : haut. 71 cm - long. 113 cm - prof. 71 cm

Fauteuils : haut. 68 cm - long. 63 cm - prof. 71 cm

Provenance :

Collection privée, Paris.

Historique :

Ce modèle de fauteuil est répertorié sous le numéro 223NR du référencier de l'artiste et le canapé sous le numéro 401NR.

Bibliographie :

Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle de fauteuil référencé et reproduit p. 253.

A mahogany living room furniture "Octogonal bas" by Jacques Émile Ruhlmann, including a two places sofa and two armchairs, brass spheres feet; Sofa : 27.95 x 44.49 x 27.95 in. Armchairs : 27.77 x 24.40 x 27.56 in.

80 000 - 100 000 €





lot n°85, Fauteuils

85

Jean DUNAND

1877-1942

Pilulier - circa 1920

Corps hexagonal en oreum vert, laque noir et incrustation de nacre ouvrant par deux prises latérales triangulaires évidées sur un intérieur à miroir.
Signé et numéroté.
6 x 5,4 cm

Provenance :
- Famille de l'artiste.
-Vente Tajan 5 décembre 2006, lot n°79.
- Collection de Madame L.

An hexagonal oreum and black lacquer pilulier by Jean Dunand, inside with mirror; signed; 2.36 x 2.12 in.

1 200 - 1 500 €

86

Jean DUNAND

1877-1942

Poudrier - circa 1920

Corps carré en laque noir et incrustations à motif triangulaire de coquille d'œuf, ouvrant par une prise latérale plate sur un intérieur rehaussé de dorure et de laque noir.
Signée.
8 x 9 cm

Provenance :
Collection de Madame L.

A quadrangular black lacquered box by Jean Dunand with an eggshell decoration; signed 3.15 x 3.54 in.

1 000 - 1 200 €

87

Jean DUNAND

1877-1942

Boîte à allumettes - circa 1920

Corps quadrangulaire en métal laqué entièrement incrusté de coquille d'œuf, ouvrant par un abattant plein à découpe arrondie en partie basse sur un intérieur laqué noir.
Signée.
6 x 5,2 cm

Provenance :
- Famille de l'artiste.
-Vente Tajan 5 décembre 2006, lot n°80.
- Collection de Madame L.

A lacquered metal inlaid with eggshell quadrangular matchbox by Jean Dunand; signed; 2.36 x 2.05 in.

800 - 1 000 €

88

TRAVAIL FRANÇAIS

Plaque décorative - circa 1930

En cuivre à corps ovalisé à décor géométrique en incrustations de coquille d'œuf sur fond de laque rouge et noir.
Marqué « IV » au dos.
6,5 x 11,5 cm

Provenance :
Collection de Madame L.

A copper plaque with red and black lacquer and a geometrical eggshell decoration; french work circa 1930; 2.56 x 4.53 in.

400 - 600 €

89

TRAVAIL FRANÇAIS

Boîte à cigarettes - circa 1940-1950

Corps quadrangulaire en métal argenté (oxydé) à décors de paysage en laque rouge et noir à incrustations de coquille d'œuf.
Ouvrant par un bouton poussoir.
8,5 x 11 cm

Provenance :
Collection de Madame L.

A quadrangular cigarette box with red and black lacquer and eggshell decoration; french work circa 1940-1950. 3.35 x 4.33 in.

300 - 400 €

90

TRAVAIL FRANÇAIS

Étui à cigarettes - circa 1930

En métal chromé et plats en laque de Chine noir à décor de semis de petits carrés en laque rouge et coquille d'œuf incrustée, ouvrant sur un intérieur doré.
Cachet d'orfèvre monogramme « M P » non identifié et numéroté « 9 » et « 10 ».
8 x 6,3 cm

Provenance :
Collection de Madame L.

A rectangular metal cigarette box with black and red lacquer and eggshell decoration; french work circa 1930; monogramed et numbered. 3.15 x 2.48 in.

200 - 300 €

91

Alfred DUNHILL – PARIS

Boîte à cigarettes - circa 1930

Corps carré en métal doré et laque noir à incrustation aux angles de cônes en coquille d'œuf. Ouvrant par un bouton poussoir (manquant).
Signée.
8,3 x 8,7 cm

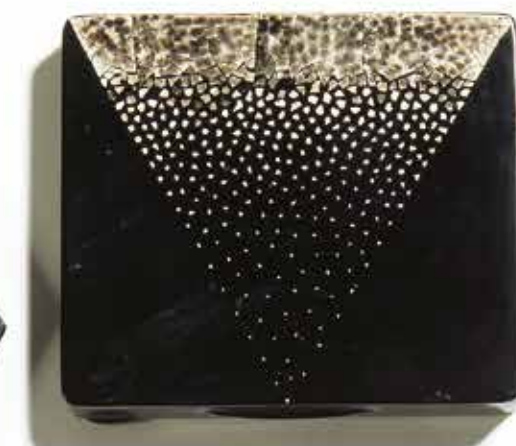
Provenance :
Collection de Madame L.

A black laquered and eggshell cigarette box by Alfred Dunhill, Paris (the push-button missing) 3.27 x 3.42 in.

600 - 800 €



85



86



87



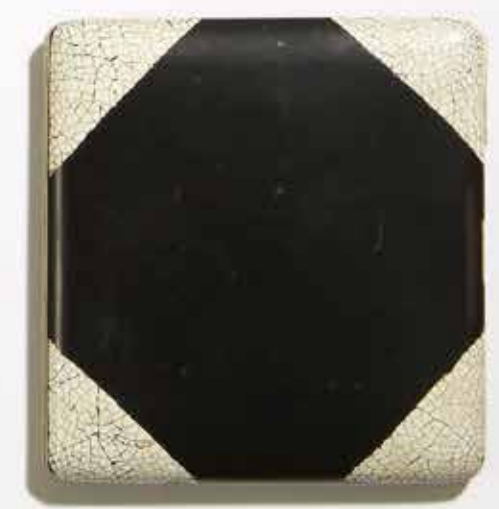
88



89



90



91

92

Georges-Lucien GUYOT

1885-1973

« Petit hamadryas assis »

Épreuve en bronze à patine noir.
Fonte d'édition posthume à cire perdue
de la fonderie de la Plaine.
Signée sur la terrasse, cachet de
fondeur et numéroté « 6/8 ».
Haut. 11,5 cm - long. 21,5 cm - prof. 6,5 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les
archives Georges-Lucien Guyot.

*« Baboon hamadryas » black patined
bronze by Georges-Lucien Guyot; signed
on the base, numbered «6/8» and foundry
mark «Fonderie de la Plaine»;
4.53 x 8.46 in.*

12 000 - 15 000 €



92

93

Paul JOUVE

1878-1973

« Panthère couchée » - circa 1930

Huile sur papier marouflé sur panneau.
Encadrement d'origine à la feuille
d'argent.
Signée en bas à gauche.
50 x 92 cm (à vue)

Provenance :

- Famille de l'artiste.
- Vente Ader-Picard-Tajan, Drouot, 1975.
- Collection privée.

Exposition :

Exposition Paul Jouve, Galerie Druet,
20 rue Royale, Paris, 5-16 décembre
1938, n°19 du catalogue.

*«Recumbent Panther». Oil on paper laid
down on panel. Original frame; signed;
19.66 x 36.22 in.*

30 000 - 40 000 €



93

▲94

Christian KRASS – LYON

1868-1957

Mobilier de salle à manger - circa 1925

En placage d'ébène de Macassar et de bois vernissé se composant de :

- Une table de salle à manger à plateau rectangulaire incrusté d'un filet d'ivoire terminé par deux allonges rabattables sur piètement plein cranté à entretoise basse légèrement bombée ceinturée d'une cornière en métal.
- Six chaises (restaurations, vermoulure) à dossier plat évidé légèrement incliné à décor de pastilles d'ivoire sur piètement d'angle à jambes arrière sabre et avant fuselées galbées.
- Une vitrine à trois corps ouvrant par deux portes pleines en partie centrale ornémenté de pastilles d'ivoire et d'un médaillon formant entrée de serrure.

Intérieur en chêne à étagères amovibles flanqué de vitrines à étagères en verre amovibles, corps central ornémenté en partie haute d'une dalle en pierre à découpe et ornémenté.

Signée sur la vitrine en façade.
Table : haut. 74 cm - plateau : 150 x 100 cm
allonges : 42 x 100 cm (chaque)
Chaises : haut. 82,5 cm, larg. 40,5 -
prof. 42,5 cm
Vitrine : haut. 168 cm - long. 185 cm -
prof. 45,5 cm

A Makassar ebony and varnished wood veneered dining room furniture by Christian Krass, Lyon including a dining table with two extensions, six chairs (restorations, one wormy) and a display cabinet; decorative inlaid ivory bands; signed on the front of the display cabinet;
Table : 29.13 x 59.05 x 39.37 in. - extensions : 16.53 x 39.37 in.
Chairs : 32.48 x 15.94 x 16.73 in.
Display cabinet : 66.14 x 72.83 x 17.91 in.

5 000 - 6 000 €



94



95

Georges-Lucien GUYOT

1885-1973

« Singe penseur »

Épreuve en bronze à patine brun nuancé vert. Fonte d'édition posthume à cire perdue de Valsuani, sans justificatif de tirage. Signée sur la terrasse et cachet de fondeur. Haut. 15,5 cm - long. 25,5 cm - prof. 8 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Georges-Lucien Guyot.

«Thinker monkey» bronze by Georges-Lucien Guyot, nuanced black and green patina; signed on the base, foundry mark Valsuani; 6.10 x 10.04 in.

20 000 - 30 000 €



95

96

Paul JOUVE

1878-1973

« Lion »

Crayon, encre de Chine, gouache et réhauts d'huile sur papier marouflé sur carton. Signée en bas à gauche. 49 x 58 cm

« Lion » by Paul Jouve. Pencil, Indian ink, gouache and oil on paper; signed; 19.29 x 22.83 in.

20 000 - 30 000 €



96

97

Maurice JALLOT

1900-1971

**Deux fauteuils club et un ottoman
circa 1940**

Dont un fauteuil à dossier droit et le second à léger enroulement. Les deux à accotoirs pleins à enroulements en partie haute sur piètement d'angle. Entièrement recouverts de tissu beige. Tabouret à assise rectangulaire en placage d'acajou à quatre jambes galbées fuselées en léger décrochement. Assise recouverte de tissu beige. Fauteuils :Haut. 76 cm - long. 90 cm - prof. 83 cm
Haut. 84 cm - long. 93 cm - prof. 75 cm
Tabouret: Haut. 41 cm - long. 61 cm - prof. 36 cm

Provenance :
famille de l'artiste.

Two club armchairs and a mahogany veneered bench by Maurice Jallot; upholstered in beige fabric; Armchairs: 29.92 x 35.43 x 32.68 in. 33.07 x 36.61 x 29.53 in. Bench : 16.14 x 24.01 x 14.17 in.

1 000 - 1 200 €



97

98

Léon & Maurice JALLOT

1874-1967 & 1900-1971

Table - circa 1930

En ébène de Macassar à deux plateaux rectangulaires à angles en pans coupés sur piètement à quatre jambes galbées fuselées. Plateau supérieur entièrement gainé de peaux de galuchat formant un décors géométrique et plateau inférieur en marqueterie d'ébène de Macassar disposée en damier. Haut. 69,5 cm - plateau : 87 x 50,5 cm

Provenance :
famille de l'artiste.

A Makassar ebony table by Léon and Maurice Jallot with two trays and four curved jams, the upper tray completely sheathed with shagreen; 27.36 x 34.25 x 19.88 in.

2 500 - 3 000 €



98

René LALIQUE
(pour le Côte d'Azur Pullman-Express)

1860-1945

Ensemble de neuf panneaux - 1928

En verre blanc moulé-pressé sur fond miroité dont « Joueur de pipeau - dos », « Figurine et raisins tête baissée - droit modèle », « Joueur de pipeau - face » et six « Raisin ». Montés postérieurement dans un entablement en hêtre provenant d'un stock ancien la Compagnie des Wagons-Lits et à l'identique des panneaux d'époque. 97 x 90 cm (encadrement)

Historique :

C'est à l'occasion de la création du nouveau train de luxe de jour Côte d'Azur Pullman Express que la Compagnie des Wagons-Lits commande à René Lalique ces panneaux de verre réalisés en 1928 et destinés à orner les boiseries des toutes nouvelles voitures Pullman, les plus luxueuses de la Compagnie. Le train Côte d'Azur Pullman Express est inauguré le 9 décembre 1929. Une voiture décorée de ces mêmes panneaux Lalique est aujourd'hui classée monument historique et propriété de la SNCF.

Exposition :

Ce lot a figuré à l'exposition « Sur les pas d'Agatha Christie », 8 décembre 2015 - 17 avril 2016, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, p. 120 pour une photographie d'époque du wagon-salon du Côte d'Azur Pullman Express avec des panneaux similaires et p. 121 pour des panneaux similaires provenant d'une voiture Pullman, p. 866 et 867 modèles de panneaux référencés et reproduits sous les n° 6, 12, 13 et 14. Catalogue d'exposition, « *Sur les pas d'Agatha Christie* », 8 décembre 2015-17 avril 2016, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, notre panneau reproduit p. 39.

A set of nine moulded glass panels by René Lalique, the model designed in 1928 for the Côte d'Azur Pullman-Express; beech frame.

38.18 x 35.43 in.

60 000 - 80 000 €



MORRISON pour la Compagnie des Wagons-Lits

Ensemble de trois panneaux décoratifs circa 1922

De forme rectangulaire en acajou à décor central de médaillon, l'un de forme ovale, les deux autres octogonaux, à motifs de fleurs et feuillages stylisés en marqueterie de bois d'essences différentes et bois teinté. Encadrements postérieurs en bois vernis.

57,5 x 45 cm (panneaux à médaillon octogonal)

57,5 X 57,5 cm (panneau à médaillon ovale)

Historique :

Ces panneaux, réalisés vers 1922, ornaient le dessus de la banquette lit des cabines des premières Voiture-lits métalliques du Calais Méditerranée Express inauguré le 9 décembre 1922 (qui prendra en 1946 le nom de Train Bleu). Puis ces voitures furent incorporées dès 1923 dans tous les trains de luxe de la Compagnie, et notamment l'Orient Express.

Chaque cabine possédait au-dessus de la banquette lit des décors en marqueterie composés d'un médaillon ovale au centre et de deux médaillons octogonaux de part et d'autre. Les motifs décoratifs de ces médaillons étaient différents dans chacune des 12 cabines de la voiture.

Exposition :

Le grand panneau à médaillon ovale a figuré à l'exposition « Il était une fois l'Orient Express », 4 avril - 31 août 2014, Institut du Monde Arabe, Paris, ainsi qu'à l'exposition « Sur les pas d'Agatha Christie », 8 décembre 2015- 17 avril 2016, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal. Les deux panneaux à médaillons octogonaux ont été présentés à l'exposition « De Meudon à Istanbul. L'épopée de l'Orient Express », 17 décembre 2015 - 27 mars 2016, Centre d'Art et de Culture, Meudon.

Bibliographie :

Programme du voyage d'inauguration des nouvelles voitures-lits métalliques de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits et des Grands Express Européens, le 9 décembre 1922, une de nos marqueteries illustrée en première page. Louis Rigault, « Les nouvelles voitures de la Compagnie des Wagons-Lits », *La Science et la Vie*, 1923, pour une vue in situ des panneaux en marqueterie. Catalogue d'exposition, « Il était une fois l'Orient Express » du 4 avril au 31 août 2014, Institut du Monde Arabe, Paris, p.75. « Il était une fois l'Orient Express », *Beaux Arts*, hors série, p.17. Gérard Courdert, Maurice Knepper, Pierre-Yves Toussiro, *La Compagnie des Wagons-Lits, Histoire des véhicules ferroviaires de luxe*, éditions La Vie du Rail, Paris, 2009, p. 193 pour un panneau similaire in situ.

A set of three mahogany wall panels of wood marquetry, posterior frames for the Train Bleu and Orient Express designed by Morrison, circa 1922;
22.64 x 17.72 in.
22.63 x 22.63 in.

6 000 - 8 000 €



101

Edgar BRANDT

1880-1960

**Lampadaire « Joueur de flûte »
circa 1920**

A une lumière en fer forgé martelé, à fût central évidé et décor floral sur piétement à quatre jambes en gradin galbé à entretoise en lames plates. Estampillé sur l'entretoise.
Haut. 152 cm

A one light wrought-iron floor lamp by Edgar Brandt, decoration of a flutist; stamped on the base; 58.84 in.

8 000 - 10 000 €

102

ART & DÉCORATION [REVUE]

Ensemble complet de la revue Art & Décoration, Paris, Éditeur Emile Levy, de différentes reliures. Les années 1897 à 1929 et 1935 à 1938 reliées. Les années 1930 à 1934 non reliées. On y joint 22 fascicules de 1939 à 1950 non reliés.

A complete set of Art & Decoration, Paris, Émile Levy editor, different binders. Years 1897-1929 and 1935-1938 (bound) ; years 1930-1934 (unbound). We join 22 booklets 1939 through 1950 unbound.

6 000 - 8 000 €



101



102

103

Francis JOURDAIN

1876-1958

Guéridon - circa 1920

A deux plateaux circulaires en bois vernissé et piètement tripode terminé par de petites sphères.

Signé sous le deuxième plateau et numéroté « 6735 ».

Haut. 53 cm - diam. 41 cm

Bibliographie :

Ouvrage collectif, *Francis Jourdain, un parcours moderne 1876-1958*, Somogy Éditions d'Art, Paris, 2000, modèle similaire reproduit p. 100.

Francis Jourdain, Mobilier, Galerie Doria, 2005, modèles similaires reproduits pl. 31.

A varnished wood gueridon by Francis Jourdain, two trays and legs ending in spheres; signed under the second tray and numbered "6735"; Height 20.87 in. - diam. 16.14 in.

1 200 - 1 500 €

104

Francis JOURDAIN

1876-1958

Vase - circa 1920

En céramique à corps ovoïde épaulé et col cylindrique annelé. Décor d'une frise géométrique en partie centrale. Email orange, bleu ciel sur fond bleu foncé et marron (un manque).

Signé du monogramme de l'artiste. Haut. 21,5 cm

Bibliographie:

Francis Jourdain, Mobilier, Galerie Doria, 2005, modèle de vase similaire reproduit pl. 139.

An orange, blue and brown enameled ceramic vase by Francis Jourdain decorated of a geometrical frieze; monogrammed under the base (chips); 8.46 in.

600 - 800 €

105

Francis JOURDAIN

1876-1958

Paire de bougeoirs

À deux bras de lumière en bois vernissé et bobèches en laiton.

Signé à la pointe deux fois sur l'un et monogramme figurant une ancre marine sur chaque.

Haut. 17 cm - long. 31 cm - prof. 7 cm

Two wood and brass candlestick by Francis Jourdain; one signed both; with an anchor monogram; 6.69 x 12.20 x 2.75 in.

800 - 1 000 €

106

Jean BESNARD

1889-1958

Sculpture anthropomorphe, série des «Bonnes Femmes» circa 1930

Épreuve en terre cuite émaillée brun nuancée de dorure.

Signée « Jean Besnard ».

Haut. 39 cm

Bibliographie :

Art & Industrie, septembre 1930 pour des sculptures similaires.

Art et Décoration, 1932, pour des modèles similaires p.19 à 21.

A brown enameled and gilded terracotta anthropomorphic sculpture by Jean Besnard, "Bonnes Femmes" series; signed 15.35 in.

6 000 - 8 000 €

107

Jan & Joël MARTEL & Robert LALLEMANT (céramiste) circa 1930

1896-1966 ; 1902-1954

«Pigeon boulant»

Épreuve en céramique émaillée crème.

Signée sur la terrasse et cachet du céramiste sous la base.

Haut. 23,5 cm - terrasse : 17,5 x 13,5 cm

Bibliographie :

Joël & Jan Martel sculpteurs 1896-1966, Éditions Gallimard/Electa, Paris, 1996, modèle en bois des frères Martel référencé et reproduit p.130.

« Pigeon boulant » cream enameled ceramic sculpture by Jan & Joël Martel & Robert Lallemant editor; signed and editor stamp under the base; 9.25 x 6.89 x 5.31 in.

2 500 - 3 000 €



103



104



105



106



107

108

Pierre CHAREAU

1883-1950

Lampe de table modèle «LP 180»
circa 1923

À une lumière à structure en lame plate
de métal noirci à deux dalles d'albâtre
en quart de cercle formant abat-jour
pivotant.

Haut. 30 cm - base : 25 x 21,5 cm

Provenance :

- Grand Hôtel de Tours.
- Collection privée, Paris.
- Acquis auprès du précédent dans les années 80 et conservé depuis.

Bibliographie :

Brian Brace Taylor, *Pierre Chareau. Designer and Architect*, Cologne, 1992, p. 61. Marc Vellay and Kenneth Frampton, *Pierre Chareau*, Éditions du Regard, Paris, 1984, p. 121.

A patinated wrought-iron and alabaster "LP180" table lamp, by Pierre Chareau, circa 1923; 11.82 x 9.84 x 8.46 in.

15 000 - 20 000 €

109

Pierre CHAREAU

1883-1950

Lampe de table modèle «LP 180»
circa 1923

À une lumière à structure en lame plate
de métal noirci à deux dalles d'albâtre
en quart de cercle formant abat-jour
pivotant.

Haut. 30 cm - base : 25 x 21,5 cm

Provenance :

- Grand Hôtel de Tours.
- Collection privée, Paris.
- Acquis auprès du précédent dans les années 80 et conservé depuis.

Bibliographie :

Brian Brace Taylor, *Pierre Chareau. Designer and Architect*, Cologne, 1992, p. 61. Marc Vellay and Kenneth Frampton, *Pierre Chareau*, Éditions du Regard, Paris, 1984, p. 121 et p.192 pour un projet du modèle.

A patinated wrought-iron and alabaster "LP180" table lamp, by Pierre Chareau, circa 1923; 11.82 x 9.84 x 8.46 in.

15 000 - 20 000 €



108



109



lot n°109 (détail)

Pierre CHAREAU

1883-1950

Vestiaire - 1927

À structure en lames de métal plates à étagères ouvertes en partie haute et une tringle tubulaire en partie basse intégrant onze anneaux numérotés du 27 au 37 pour y suspendre des cintres. Cinq cintres d'origine en bois et métal sont joints au vestiaire.
Haut. 80 cm - long. 175 cm - prof. 30 cm

Provenance :

- Grand Hôtel de Tours.
- Collection privée.

Bibliographie :

Nous remercions Francis M. Lamond pour son aide dans la rédaction de cette notice.

Ce lot sera reproduit dans l'ouvrage consacré à Pierre Chareau en préparation par Francis M. Lamond à paraître aux Éditions Norma en 2017.

A metal coatrack by Pierre Chareau, composed of a shelf and a rod including eleven rings numbered from 27 to 37 for hangers (we join five original metal and wood hangers); 31.50 x 68.90 x 11.81 in.

10 000 - 12 000 €



111

Pierre CHAREAU

1883-1950

Paire d'applique - circa 1925

À une lumière, modèle « LA317 » à platine murale de fixation carrée en tôle noircie et cache-ampoule à trois plaques d'albâtre (brulures et légères craquelures).

Platine : 28,7 x 25,7 cm

Provenance :

- Galerie Art & Industrie, Paris.
- Vente Artcurial, Paris, le 28 mai 2013, lot n°105.
- Collection privée, Paris.

Bibliographie :

Marc Vellay, Keneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950*, Les Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 330. Galerie Doria, *Pierre Chareau mobilier*, Paris, 2001, dessin de notre modèle planche 127.

A pair of black sheet steel plates and alabaster sconces, model "LA317" by Pierre Chareau (burns, tiny cracks); 11.3 x 10.1 in. (frame)

8 000 - 10 000 €

112

Pierre CHAREAU

1883-1950

Rampe lumineuse - circa 1926

À deux lumières à monture en métal nickelé incérant neuf dalles d'albâtre formant cache ampoule (deux légèrement brulées), montées en pan incliné. Haut. 27 cm - long. 57,5 cm - prof. 16 cm

Provenance :

- Galerie Romain Lefebvre, Paris.
- Collection privée, Paris.

Bibliographie :

Raymond Régamey, « Le 16^e Salon des artistes décorateurs », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1926, p.10, pour quatre modèles similaires présentés sur le stand de Pierre Chareau.

Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-Meublier 1883-1950*, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit in situ et référencé p.208 et p. 214.

Brian Brace Taylor, *Pierre Chareau*, Ed. Taschen, Stuttgart, 1992, p.65, pour un modèle identique reproduit sur une photo d'époque.

Two nickel-plated metal wall light fitted with nine alabaster panels (two slightly burned); 10.6 x 22.64 x 7.9 in.

15 000 - 20 000 €



111



112

Louis BARILLET

1880-1948

«Le Christ mort couché son linceul»
1929

Panneau rectangulaire en mosaïque de couleurs, à émaux polychromes dans un encadrement métallique.
67 x 180 cm (hors cadre)

Provenance :

- Atelier Louis Barillet, 15 square Vergennes à Paris.
- Collection privée, Paris.

Historique :

Cette mosaïque ornaît à l'origine l'autel d'un oratoire pour paquebot présenté par Louis Barillet et Jacques Le Chevallier, membres du groupe des artisans de l'autel, à l'exposition « L'Art et le mobilier religieux moderne » au Musée Galliera en 1929.

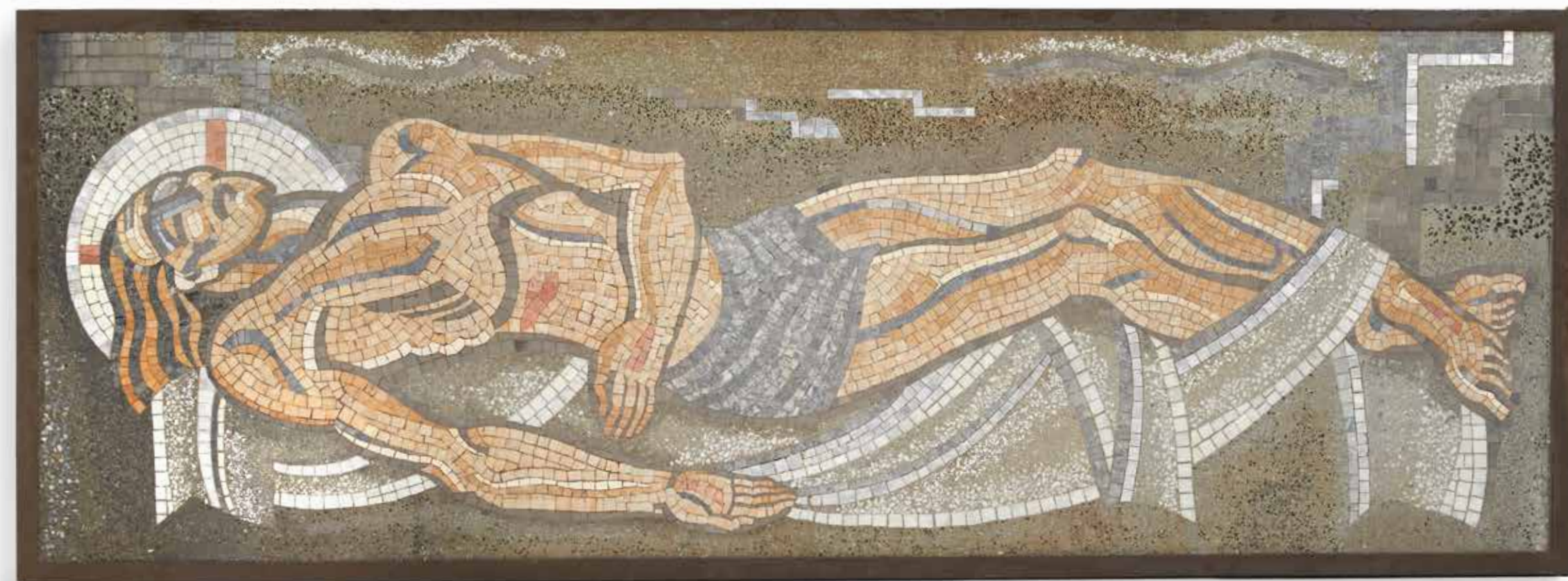
Bibliographie :

Jean-François Archieri, Cécile Nebout, *L'Atelier Louis Barillet, maître verrier*, Éditions Alternatives, Paris, 2005, p.92 pour une photographie de l'exposition de 1929 où fut présenté notre panneau.

Jean-François Archieri, Jacques Le Chevallier: 1896 - 1987, *la lumière moderne*, Antique Collectors Club Limited, 2007, p.116 pour une photographie de notre panneau en 1929.

A panel in mosaic by Louis Barillet, metallic frame; 1929
26.38 x 70.87 in.

30 000 - 40 000 €



Vue de l'exposition « L'Art et le mobilier religieux moderne » au Musée Galliera en 1929.

114

Charles MARTIN & DAMON
(éditeur)

1848-1934

Lampe « Saturne » - circa 1930

En métal nickelé à une lumière, fut cylindrique à hauteur réglable sur base circulaire. Réflecteur sphérique pivotant monté sur double arceaux. Haut. 93 cm (position basse)

Bibliographie :

Collectif, *Les années UAM 1929-1958*, Musée des arts décoratifs, septembre 1988-janvier 1989, Paris, modèle similaire reproduit p. 172 sur une photographie d'époque d'un décor de Sonia Delaunay.

Alastair Duncan, *Mobilier Art Deco*, Thames & Hudson, 2000, modèle reproduit pl.42.

Anne Bony, *Les années 30*, Éditions du Regard, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 954.

Wolf Uecker, *Lampen und Leuchter*, Schuller éditeur, Frankfort, modèle référencé et reproduit p.133.

A nickel plated metal « Saturne » lamp by Charles Martin & Damon editor, circa 1930, adjustable height, spherical lampshade; 36.61 in.

2 500 - 3 000 €



114

115

Jacques LE CHEVALLIER
& René KOECHLIN

896-1987 ; 1888-1972

Paire d'applique
modèle créé en 1930

À deux lumières, modèle n°63/75 du référencier de l'artiste, en aluminium et ébonite à quatre volets courbes à inclinaison réglable.

Haut. 29,5 cm - larg. 37 cm - prof. 16 cm

Provenance :

- Daniel Gourdon.

- Collection particulière.

- vente Artcurial, 25 novembre 2008, lot 34.

- Collection du Château de Gourdon.

- Vente Christie's, Paris, collection du Château de Gourdon, 29 juin 2011, lot n°118.

- Vente Artcurial, 12 juin 2012,

lot n°79.

- Collection privée, Paris.

Bibliographie:

Art et Décoration, 1930, p.45;

Aaron Lederfajn et Xavier Lenormand,

1930 quand le meuble devient sculpture,

catalogue de l'exposition, 6 mars-6 juin

1981, modèle reproduit et référencé

p.128; Jean-François Archieri,

catalogue de l'exposition *Jacques*

le Chevallier 1896-1987, la lumière

moderne, Gourcuff Gradenigo, Paris,

2007, modèle référencé et reproduit

p.102-103.

"N.63/75" pair of aluminium and ebonite adjustable sconces by Jacques Le Chevallier and René Koechlin in 1930; 11.61 x 14.57 x 6.30 in.

15 000 - 20 000 €



115

Jean GOULDEN

1878-1947

Boîte - 1931

À corps triangulaire en métal argenté et d'émaux champlevés bleu nuit et noir sur piètement tripode.

Décor géométrique en haut-relief.

Signée, datée « 1931 » et numérotée « CXXXII ».

Haut. 14 cm - côtés : 8,3 cm - 7,8 cm - 9,5 cm

Provenance :

Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand, M^{me} Vassy et Jalenques, 18 novembre 2009, Lot n°395.

Exposition :

Cette œuvre fut présentée à la 11^e Exposition du groupe Dunand-Goulden-Jouve-Schmied, Galeries Georges Petit à Paris du 3 au 20 mai 1932.

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, *Jean Dunand - Jean Goulden*, Galerie du Luxembourg, Paris, 1973, dessin préparatoire reproduit p. 120 sous le numéro 156, décrit comme un "projet pour un brûle-parfum".

Bernard Goulden, *Jean Goulden*, Éditions du Regard, Paris, 1989, boîte référencée sous l'intitulé « brûle parfum » et reproduite p. 32.

A triangular-shaped metal box by Jean Goulden, decorated of deep blue and black champlevés enamels; signed, dated "1931" and numbered "CXXXII"
Height 5.51 in. - sides : 3.27 in. 3.07 in. - 3.74 in.

30 000 - 40 000 €



117

Paul JOUVE

1878-1973

« Panthère noire » - circa 1920

Eau-forte originale sur papier crème.
Signée, cachet sec en bas à droite et
marquée « épreuve d'essai ».
58 x 66 cm (à vue)

Historique :

Sujet réalisé à 12 exemplaires
numérotés, repris par la suite en taille
plus petite pour l'album édité par
Apollo pour la Galerie Weill, en 1931.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Éditions de
l'Amateur, Paris, 2005, p.64 et 362.

« *Black Panther* », original etching
on paper by Paul Jouve, circa 1920 ;
signed, marked "épreuve d'essai" and
stamped ;
22.83 x 25.98 in.

5 000 - 8 000 €

118

Paul JOUVE

1878-1973

« Jaguar noir assis » - circa 1930

Lithographie originale en couleurs
sur papier japon.
Signée des initiales de l'artiste,
cachet sec en bas à droite et marquée
« épreuve d'artiste ».
38 x 54 cm (à vue)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Éditions de
l'Amateur, Paris, 2005, p. 265 et 369.

"*Black jaguar sitting*", Original
lithography on paper by Paul Jouve,
circa 1930; signed with monogram marked
"épreuve d'artiste" and stamped ;
14.96 x 21.26 in.

4 000 - 6 000 €



117



118

119

Jean MAYODON

1893-1967

Assiette

En céramique à corps circulaire sur petit talon. Décor d'une frise de personnages à l'antique. Émaux violet, vert, beige et marron rehaussé de dorure (fêle interne).

Signée du monogramme de l'artiste. Haut. 2 cm - diam. 23 cm

A ceramic plate by Jean Mayodon, enameled decor of antique figures, enhanced with gilding (interior crack); monogrammed; Height 0.79 in. - diam. 9.05 in.

3 000 - 4 000 €

120

Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Applique - circa 1950

À une lumière en métal laqué beige à quatre lamelles arrondies réunies par des baguettes en métal tubulaire doré. Bras de lumière terminé par une bague en laiton doré et fixation murale en métal laqué beige.

Haut. 22 cm - long. 31 cm - prof. 20 cm

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2002, modèle reproduit p. 78 et 146.

A beige lacquered metal sconce by Paul Dupré-Lafon, , circa 1950; 8.66 x 12.20 x 7.87 in.

15 000 - 20 000 €

121

Eugène PRINTZ

1889-1948

Miroir mural - circa 1935

À vue rectangulaire, à encadrement en bois vernis noir et cornière saillante en lame plate de laiton à patine nuageuse en oxydation. 100 x 74 cm

Bibliographie:

Guy Bujon, Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1986, p.202 pour un cadre similaire présenté par le décorateur au Salon des artistes décorateurs à Paris en 1935.

A black lacquered wood and brass mirror by Eugène Printz, circa 1935; 39.37 x 29.13 in.

5 000 - 6 000 €



119



120



121

Eugène PRINTZ

1889 - 1948

Enfilade - circa 1938

À corps quadrangulaire en placage de palmier à quatre portes à deux vantaux en accordéon plaquées de feuilles de laiton oxydé ouvrant sur un intérieur à étagères amovibles en sycamore. Piètement avant central à volutes en acier laitonné et arrière plein en placage de palmier. Signée du monogramme dans un cartouche circulaire.

Haut. 95 cm - long. 160 cm - prof. 43 cm

Provenance:

- Madame L., pour son appartement du XVIIe arrondissement de Paris.
- Collection privée, acquis directement auprès de la précédente.
- Vente Artcurial, 26 mai 2015, lot n°58.
- Collection privée.

Bibliographie:

Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, p. 279 pour une enfilade similaire avec une variante au niveau du piètement.

A palmwood veneered, oxidized brass and sycamore sideboard, monogrammed; 37.40 x 62.99 x 16.93 in.

80 000 - 100 000 €



123

François POMPON

1855-1933

«Pigeon voyageur»
modèle crée en 1926

Épreuve en bronze à patine noir.
Fonte d'édition posthume, circa 1953,
à cire perdue de Valsuani.
Signée sur la terrasse,
cachet de fondeur
Haut. 30,8 cm - long. 27,2 cm
prof. 10,9 cm

Historique :
Un certificat d'authenticité de Madame
Liliane Colas, en date du 20 octobre
2014 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Catherine Chevillot, Liliane Colas,
Anne Pinget, *François Pompon*, Editions
Gallimard - Electra - Réunion des Musées
Nationaux, Paris, 1994, répertoriée sous
le n°147 et reproduite p. 219.

*"Homing Pigeon" black patinated bronze
by François Pompon, circa 1953; Cire
perdue post mortem by C. Valsuani;
signed and foundry mark;
12.12 x 10.7 x 4.29 in.
A certificate by Liliane Colas
will be delivered.*

25 000 - 30 000 €



123

124

François POMPON

1855-1933

«Tourterelle»
modèle crée en 1919

Épreuve en bronze à patine noir.
Fonte d'édition posthume, circa 1960,
à cire perdue de Valsuani.
Signée en bas du rocher,
cachet de fondeur.
Haut. 23,5 cm - base : 8,3 x 7,5 cm

Historique :
Un certificat d'authenticité de Madame
Liliane Colas, en date du 3 décembre
2013 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Catherine Chevillot, Liliane Colas,
Anne Pinget, *François Pompon*, Editions
Gallimard - Electra - Réunion des Musées
Nationaux, Paris, 1994, répertoriée sous
le n°151C et reproduite p. 220.

*"Turtledove" black patinated bronze by
François Pompon, circa 1960; Cire perdue
post mortem by C. Valsuani; signed and
foundry mark;
9.25 x 3.27 x 2.95 in.
A certificate by Liliane Colas
will be delivered.*

8 000 - 10 000 €



124

125

François POMPON

1855-1933

«Ours blanc»
modèle crée en 1925

Épreuve en bronze à patine noir. Fonte
d'édition posthume, circa 1950-1955,
à cire perdue de Valsuani.
Signée sur la pate arrière,
cachet de fondeur.
Haut. 24,2 cm - long. 44,9 cm
prof. 11,4 cm

Historique :
Un certificat d'authenticité de Madame
Liliane Colas, en date du 18 avril
2013 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Catherine Chevillot, Liliane Colas,
Anne Pinget, *François Pompon*, Editions
Gallimard - Electra - Réunion des Musées
Nationaux, Paris, 1994, répertoriée sous
le n°122E et reproduite p. 212.

*"White bear" black patinated bronze
by François Pompon, circa 1950-1955;
Cire perdue post mortem cast-iron by C.
Valsuani; signed and foundry mark;
9.53 x 17.68 x 4.49 in.
A certificate by Liliane Colas
will be delivered.*

20 000 - 25 000 €



125

126

Jean BESNARD

1889-1958

Lampe

En céramique à corps hémisphérique. Décor rainuré incisé dans la matière. Émail blanc craquelé sur fond ocre. Signée sous la base.

An hemispheric ceramic lamp by Jean Besnard, decorated of engraved stripes, white enamel; signed under the base; 10.24 in.

4 000 - 5 000 €



126

127

Jean BESNARD

1889-1958

Lampe

À corps sphérique en céramique à décor en semi-relief de poissons et fond marin. Émail blanc craquelé sur fond ocre. Signée sous la base et marquée « France ».

An hemispheric ceramic lamp by Jean Besnard decorated in semi-relief of fishes, white enamel; signed and marked "France"; 10.24 in.

4 000 - 5 000 €



127

128

**DOMINIQUE
André DÔMIN
& Marcel GENÈVRIÈRE**

1883-1962 & 1885-1967

Guéridon

À plateau circulaire entièrement gainé de galuchat rayonnant (petits accidents et restaurations), à piètement tripode à jambes galbées fuselées en bronze argenté.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Dominique décorateur ensemblier*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2008, variante de notre modèle reproduit p. 225 sur un document d'archives.

A wood and shagreen (small chips and restorations) circular occasional table, on silvered bronze legs; stamped under the table top; 17.32 x 23.62 in.

10 000 - 12 000 €



128

129

Robert PANSART

1909-1973

« Les neufs muses »

Panneau décoratif rectangulaire en verre églomisé rehaussé de dorure dans un entablement en bois teinté. 98 x 116 cm (hors cadre)

"Les Neuf Muses", églomisé glass panel by Robert Pansart, enhanced with gilding, in a wood frame; 38.58 x 45.67 in. (without the frame)

5 000 - 6 000 €



129

130

Jules LELEU

1883-1961

Secrétaire

À corps quadrangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade en partie haute surmontant un abattant découvrant un intérieur en sycamore à tiroirs, casiers verticaux et lumière intégré, ouvrant par deux portes pleines en partie basse sur piètement plein central en retrait à quatre jambes en volutes allongées. Prises de tirage et entrées de serrures en métal doré. Signé dans un cartouche en partie basse. Haut. 130 cm - long. 82 cm - prof. 35 cm

A mahogany secretaire by Jules Leleu; signed; 51.18 x 32.28 x 13.78 in.

6 000 - 8 000 €



130

131

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)

1892 - 1990

« La Traviata »

Deux gouaches sur papier formant pendant.
Signées en bas à droite, cachet Erté au dos, marquées « composition originale », cachet de la succession Erté de 1990, lot n°36 et 37 et titrées au crayon « La Traviata », cachet de l'expert Serge Lehman.
35 x 25 cm - 35,5 x 24,7 cm

"La Traviatta" two gouaches on paper by Erté; signed in lower right, titled and annotated, Erté estate sale stamp and expert stamp at the back; 13.78 x 9.84 in. - 13.98 x 9.72 in.

4 000 - 5 000 €



131

132

René LALIQUE

1860-1945

« Coq de jungle »
modèle crée en 1936

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (rodé sur la terrasse).
Signé sur la terrasse.
Haut. 41 cm - terrasse : 31,5 x 7,5 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Motif décoratif », modèle référencé sous le n°1224 et reproduit p. 493.

A white moulded glass "Coq de jungle" by René Lalique (ground on the base); signed on the base; 16.14 x 12.40 x 2.95 in.

3 000 - 4 000 €

133

DAUM

Vase

De forme conique sur piédouche en épais verre teinté bleu à décor stylisé de feuillage, dégagé à l'acide.
Signé sur le pied « Daum Nancy France »
Haut. 34,4 cm -diam. 23 cm.

A blue acid-etched vase by Daum decorated of stylized foliage on a frosted background; signed on the base. Height 13.54 - diam. 9.05 in.

2 000 - 3 000 €

134

André THURET

1898-1965

Vase

À corps ovoïde en épais verre blanc soufflé entièrement modelé à chaud, à inclusions de paillettes métalliques dorées.
Signé à la pointe sous la base.
Haut. 19 cm

An ovoid white glass vase by André Thuret decorated of gold glitter inclusions; signed; 7.48 in.

3 000 - 4 000 €



132



133



134

Diego GIACOMETTI

1902-1985

**Table basse «Têtes de chiens»
circa 1984**

En bronze à quatre jambes à pied évasé, reliées par des entretoises latérales et une longitudinale, au centre de laquelle partent quatre bras libres. Montant des jambes se prolongeant en tête de chien, permettant de fixer un plateau en épaisse dalle de verre rectangulaire.

Signée « Diego » et monogrammée « DG »
Haut : 40,7 cm - Plateau : 64 x 80 cm

Provenance :

- Collection privée, Luxembourg, acquise directement auprès de l'artiste en 1984.
- Collection privée, Paris.
- Vente Me Aguttes, 11 juin 2014, lot 317.
- Collection privée, Londres.

Un certificat de James Lord, en date du 15 juin 2003, rédigé sur une copie certifiée conforme de la facture d'achat de Diego Giacometti, en date du 28.10.84, sera remis à l'acquéreur.

Historique :

Ils 'agit d'une variante du modèle de 1963 qui comportait deux têtes de cerfs au niveau du croisement des entretoises latérales et celle longitudinale. D'après le certificat de James Lord, Diego Giacometti décida de réaliser la nôtre sans cette ornementation. On retrouve très peu de modèle avec cette variante.

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann éditeur, Paris, 1986, variante de notre modèle reproduit p. 84-85.

"Tête de chiens" green patinated bronze low table by Diego Giacometti, circa 1984, decorated of dogs' heads, white glass top; signed "Diego" and monogrammed;
Height 16.02 - Tray : 25.20 x 31.50 in.

60 000 - 80 000 €



136

Maxime OLD

1910-1991

Suite de quatre fauteuils - circa 1950

Bâti en palissandre vernissé mat à dossier plat incliné et accotoirs détachés à manchettes galbées se prolongeant en façade par la jambe montée en biais. Fonds de sièges et dossiers recouverts de reps violet.

Haut. 80 cm - Larg. 58 cm - Prof. 57 cm

Provenance:

- Vente Artcurial, 11 juin 2007, lot 238
- Collection privée

A set of four varnished rosewood armchairs by Maxime Old, circa 1950, upholstered in purple rep; 31.50 x 22.83 x 22.44 in.

2 000 - 3 000 €

137

Maxime OLD

1910-1991

Suite de six chaises - circa 1950

À bâti en palissandre vernissé mat à dossier en découpe galbée à montants convexes. Piètement avant à jambes galbées.

Fonds de sièges et dossiers recouverts de reps violet.

Haut. 86 cm - Larg. 40 cm - Prof. 43 cm

Provenance:

- Vente Artcurial, 11 juin 2007, lot 237
- Collection privée

A set of six varnished rosewood armchairs by Maxime Old, circa 1950, upholstered in purple rep; 33.86 x 15.75 x 16.93 in.

3 000 - 4 000 €



138

Jacques QUINET

1918-1992

Table basse - circa 1970

En bois laqué noir à plateau rectangulaire intégrant une jardinière carrée à réceptacle amovible en métal. Piètement asymétrique en panneaux pleins.

Numéroté « 1/150 » et monogrammée « JQ »
Haut. 30 cm - long. 110 cm - prof. 50 cm

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, éditions de l'amateur, Paris, 2000, reproduit p.185, sur un plan d'élévation.

A black lacquered wood low table by Jacques Quinet integrating a removable flower case; monogrammed and numbered; 11.81 x 43.31 x 19.68 in.

5 000 - 6 000 €



138

139

Jacques QUINET

1918-1992

Bibliothèque - circa 1960

Strucutre en lames et tubes de métal gainées de skaï noir supportant trois étagères rectangulaires.
Haut. 84 cm - long. 114 cm - prof. 32 cm

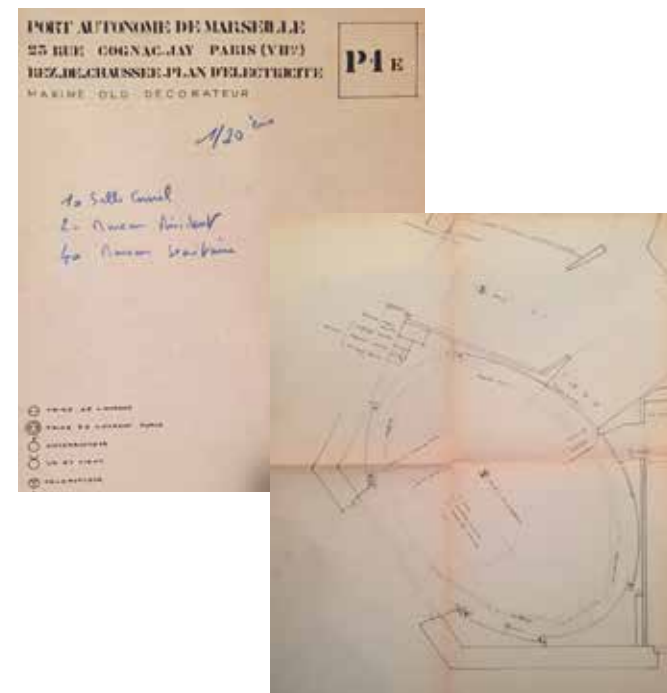
A metal bookcase by Jacques Quinet, completely covered with black skaï, three trays; 33.07 x 44.88 x 12.60 in.

4 000 - 6 000 €



139

Maxime Old : mobilier provenant de l'aménagement du bureau parisien du Port Autonome de Marseille. 1970 - 1971



Fr

Le nom de Maxime Old est attaché au style français des années quarante et cinquante. Issu d'une famille d'ébénistes, il suit une formation classique à l'école Boule puis se perfectionne dans les ateliers de Jacques-Émile Ruhlmann. Il participe régulièrement au Salon des artistes décorateurs, réalise les décors d'une clientèle prestigieuse mais aussi d'institutions, de paquebots, d'ambassades françaises.

Le décor des bureaux parisiens du Port autonome de Marseille réalisé en 1971, et resté en place jusqu'à ce jour, se démarque des réalisations de Maxime Old des décennies précédentes. Formes épurées, jeux de lignes courbes, feuilles d'aluminium anodisé, verre, couleurs pop, le décorateur a su capter l'esprit et le goût du début des années 70. Une époque marquée par la fascination pour le futur, la science, les technologies nouvelles et la conquête de l'espace. En témoigne le bureau du président pièces ovoïde aux murs gainés de panneaux de cuir avec son bureau ovale (lot 140 et son

meuble bar-bibliothèque cintré (lot 145). On remarquera également dans la salle du conseil aux boiseries de palissandre la table de conférence de plus de sept mètres de long (lots 146 à 148) avec son piétement architecturé fait de courbes et de contre courbes en aluminium anodisé. Maxime Old complète son décor avec les sièges Airborne en métal chromé et lainage vert acidulé (lots 149 à 151) et les luminaires Fontana Arte en vogue à l'époque (lots 152 à 156).

En 1971, lorsque Maxime Old réalise le décor des bureaux parisiens du Port autonome de Marseille, la plupart des décorateurs de sa génération qui dominaient les salons de l'entre-deux-guerres n'exercent plus. Maxime Old signe ici l'un de ses derniers ensembles. On trouve intacte sa précision du dessin, la perfection d'exécution de son mobilier, son sens de l'innovation ainsi qu'une disposition remarquable à traduire avec raffinement l'esprit futuriste de ce début des années 70.

En

Maxime Old was well-known into a family of cabinet makers, he received the usual training at Ecole Boule and perfected his skills in the workshops of Émile-Jacques Ruhlmann. He participated regularly in the Salon des artistes décorateurs, and produced décors for a prestigious clientele as well as institutions, ocean liners, and French embassies.

The decor of the Paris offices of the Port autonome de Marseille, completed in 1971 and still preserved today, stands out from Maxime Old's designs from previous decades. Using clean shapes, plays on curved lines, anodized aluminium foil, glass, and pop colours, the designer was able to capture the spirit and flavour of the early 70s, a period marked by fascination for the future and for science, new technologies, and the conquest of space. This influence can be seen in President's office with oval-shaped rooms and walls sheathed in leather panels, an

oval desk (lot 140), and a curved bar (lot 147). Note also the Board Room and its rosewood panelling, with a conference table more than seven meters long (lots 146 to 148), its complex base designed as an architectural structure of curves and counter-curves in anodized aluminium. Maxime Old rounded off his décor with chromed metal Airborne seats upholstered in lime-green wool fabric (lots 149 to 151) and Fontana Arte lighting, much in vogue at the time (lots 152 to 156).

When Maxime Old decorated the Paris offices of the Port autonome de Marseille in 1971, most designers of his generation that once dominated the salons of the interwar period were no longer working. But here Maxime Old signed one of his final achievements. Here his precision design, perfect execution of the furniture, and sense of innovation remains intact, in addition to his remarkable ability to embody the elegantly futuristic spirit of the early 70s.

Bureau du Président



▲140

Maxime OLD

1910-1991

Bureau de direction - 1970-1971

De forme cintrée, à caisson entièrement laqué de laque nuagée verte, ouvrant par deux blocs de deux tiroirs à prise de tirage en métal doré.

Support de plateau et piétement en forme de V incurvé, recouverts d'une feuille d'aluminium anodisé et d'un placage de palissandre sur la tranche; Plateau en dalle de verre fumé à la forme.

75,5 x 241 x 93,5 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Bibliographie:

Yves Badetz, *Maxime Old*, Éditions Norma, Paris, 2000, notre modèle reproduit et référencé p.277

A curved-shaped, lacquered wood desk by Maxime Old, base and tray support covered with anodized aluminium, smoked glass top;
29.72 x 94.88 x 36.81 in.

20 000 - 25 000 €

141

Maxime OLD

1910-1991

Table de téléphone - 1970-1971

Plateau et caisson trapézoïdale à angles arrondis, entièrement gainés de simili cuir fauve, à boutons de commande intégrés, encastrés dans une structure en feuille de métal.

Piétement en X légèrement décentré à fût en métal tubulaire.

60 x 35 x 40 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

A metal phone table by Maxime Old, covered with imitation leather;
23.62 x 13.78 x 15.75 in.

2 000 - 3 000 €



142

AIRBORNE

Fauteuil pivotant - circa 1970

Assise et dossier capitonnés, garniture en tissu vert et piétement cruciforme en métal chromé.
76 x 63 x 60 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

A steel armchair by Airborne, upholstered in light green fabric; 29.92 x 24.80 x 23.62 in.

300 - 500 €



142

143

AIRBORNE

Paire de fauteuils pivotants - circa 1970

A coque et galette en daim chocolat et piétement en métal chromé. Etiquette de l'éditeur sur l'un des deux.
87 x 75 x 55 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

A pair of steel armchairs by Airborne, upholstered in chocolate suede; 34.28 x 29.55 x 21.67 in.

400 - 600 €

144

Maxime OLD

1910-1991

Table d'appoint « Sauterelle »
1970-1971

Structure en acajou et double plateau en verre (petits éclats).
Supports de plateau en tube de laiton.
60 x 35 x 40 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Historique :

Un modèle similaire de table d'appoint fût créé en 1950 et présenté au Salon des Arts ménagers la même année. Maxime Old, l'utilisa dans plusieurs de ses décors au cours de sa carrière.

Bibliographie:

Yves Badetz, *Maxime Old*, Éditions Norma, Paris, 2000, notre modèle reproduit et référencé p.176.

A mahogany side table by Maxime Old, brass and two glass tops (small chips); 23.45 x 15.55 x 9.84 in.

1 500 - 2 000 €



144

143

▲145

Maxime OLD

1910-1991

**Meuble bar-bibliothèque suspendu
1970-1971**

À corps entièrement cintré, à façade recouverte de feuilles d'aluminium anodisé, ouvrant latéralement par deux casiers aménagés de porte-bouteilles en aluminium et au centre par deux portes pleines sur un intérieur muni d'une étagère.

Plateau en placage de palissandre à entourage en palissandre massif enchâssant une dalle de verre fumé à la forme.

47 x 222 x 44 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

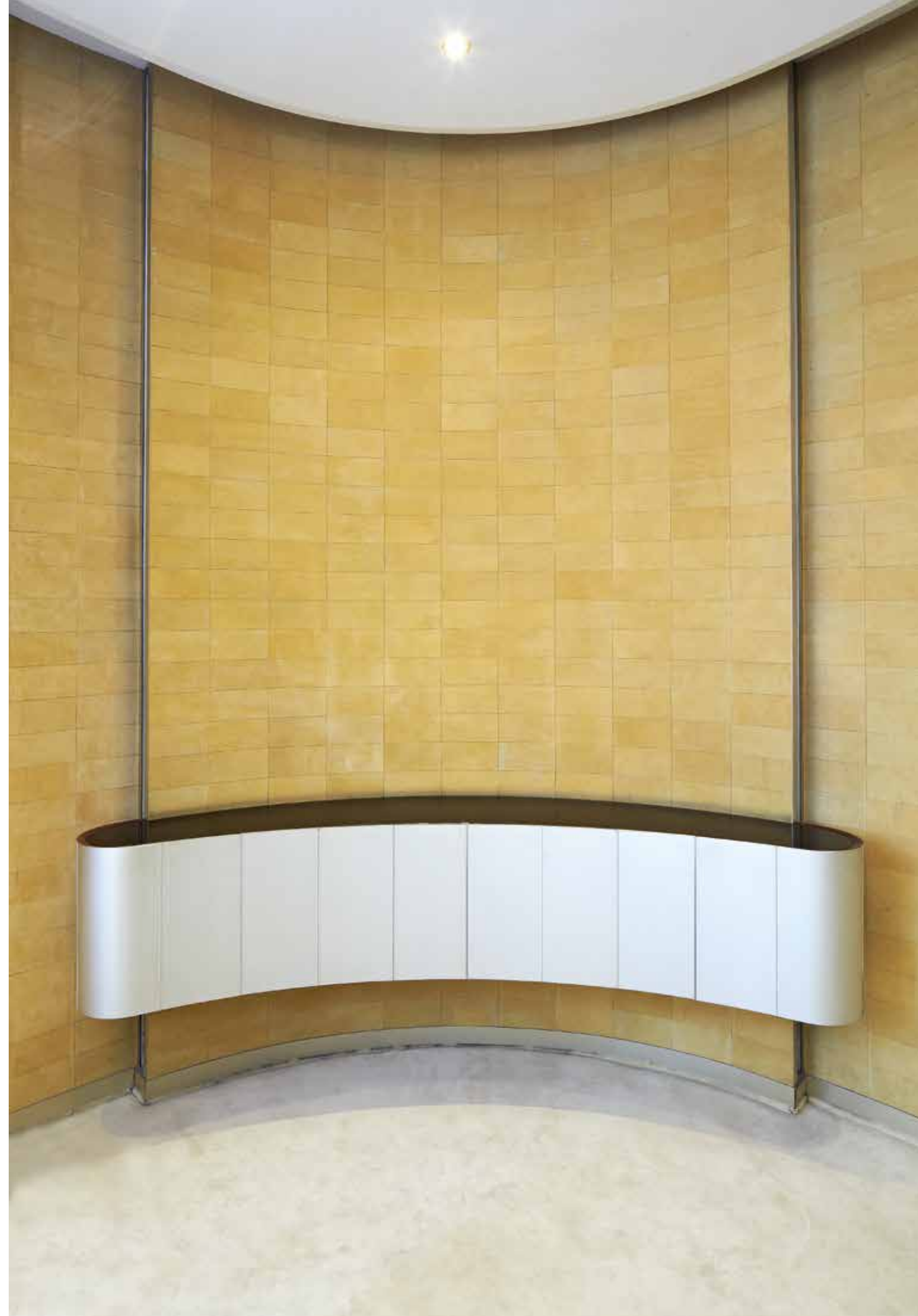
Bibliographie:

Yves Badetz, *Maxime Old*, Editions Norma, Paris, 2000, notre modèle reproduit et référencé p.276

A curved-shaped palissandre and anodized aluminium bar-bookcase furniture by Maxime Old

18.52 x 87.47 x 17.34 in.

8 000 - 10 000 €



Salle du Conseil



▲146

Maxime OLD

1910-1991

Élément de table de conférence
1970-1971

Plateau en placage de palissandre,
à cinq perforations centrales cerclées
de métal.

Piètement formé de deux H incurvés,
recouverts d'une feuille d'aluminium
anodisé et d'un placage de palissandre
sur la tranche; réunis par une
entretoise en palissandre, perforée
au centre d'un rectangle évidé,
à entourage de métal.

75 x 140 x 290 cm

Voir reproduction du lot p.161

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de
Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

*A part of a conference table by
Maxime Old veneered with palissandre,
anodized aluminium covered legs;
29.55 x 55.16 x 114.26 in.*

8 000 - 10 000 €



▲147

Maxime OLD

1910-1991

Élément de table de conférence
1970-1971

Plateau en placage de palissandre, à cinq perforations centrales cerclées de métal.

Piètement formé de deux H incurvés, recouverts d'une feuille d'aluminium anodisé et d'un placage de palissandre sur la tranche; réunis par une entretoise en palissandre, perforée au centre d'un rectangle évidé, à entourage de métal.

Un côté du plateau présente un système d'allonge (allonge non fournie).

75 x 140 x 290 cm

Support d'allonge: 43,5 x 140 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

A part of a conference table by Maxime Old veneered with palissandre, anodized aluminium covered legs; 29.55 x 55.16 x 114.26 in. System of extension: 16.94 x 55.16 in.

8 000 - 10 000 €

▲148

Maxime OLD

1910-1991

Élément de table de conférence
1970-1971

Plateau en placage de palissandre, à quatre perforations centrales cerclées de métal.

Piètement formé de deux H incurvés, recouverts d'une feuille d'aluminium anodisé et d'un placage de palissandre sur la tranche; réunis par une entretoise en palissandre, perforée au centre d'un rectangle évidé, à entourage de métal.

Les deux côtés du plateau présente un système d'allonge (allonges non fournies).

75 x 140 x 174 cm

Supports d'allonges: 60 x 140 cm chaque.

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

A part of a conference table by Maxime Old veneered with palissandre, anodized aluminium covered legs; 29.55 x 55.16 x 68.56 in. System of extension : 23.64 x 55.16 in. (each)

8 000 - 10 000 €



146-147



148

149

AIRBORNE

Série de 10 chaises - circa 1970

Assise capitonnée en lainage vert et piètement en lame de métal chromé. Etiquette de l'éditeur. 78 x 52 x 50 cm

Provenance:
Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Set of ten chromed metal and green wool upholstered chairs by Airborne. Label "Airborne"; 30.71 x 20.47 x 19.7 in.

4 500 - 5 000 €

150

AIRBORNE

Série de 10 chaises - circa 1970

Assise capitonnée en lainage vert et piètement en lame de métal chromé. Etiquette de l'éditeur. 78 x 52 x 50 cm

Provenance:
Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Set of ten chromed metal and green wool upholstered chairs by Airborne. Label "Airborne"; 30.71 x 20.47 x 19.7 in.

4 500 - 5 000 €

151

AIRBORNE

Série de 10 chaises - circa 1970

Assise capitonnée en lainage vert et piètement en lame de métal chromé. Etiquette de l'éditeur. 78 x 52 x 50 cm

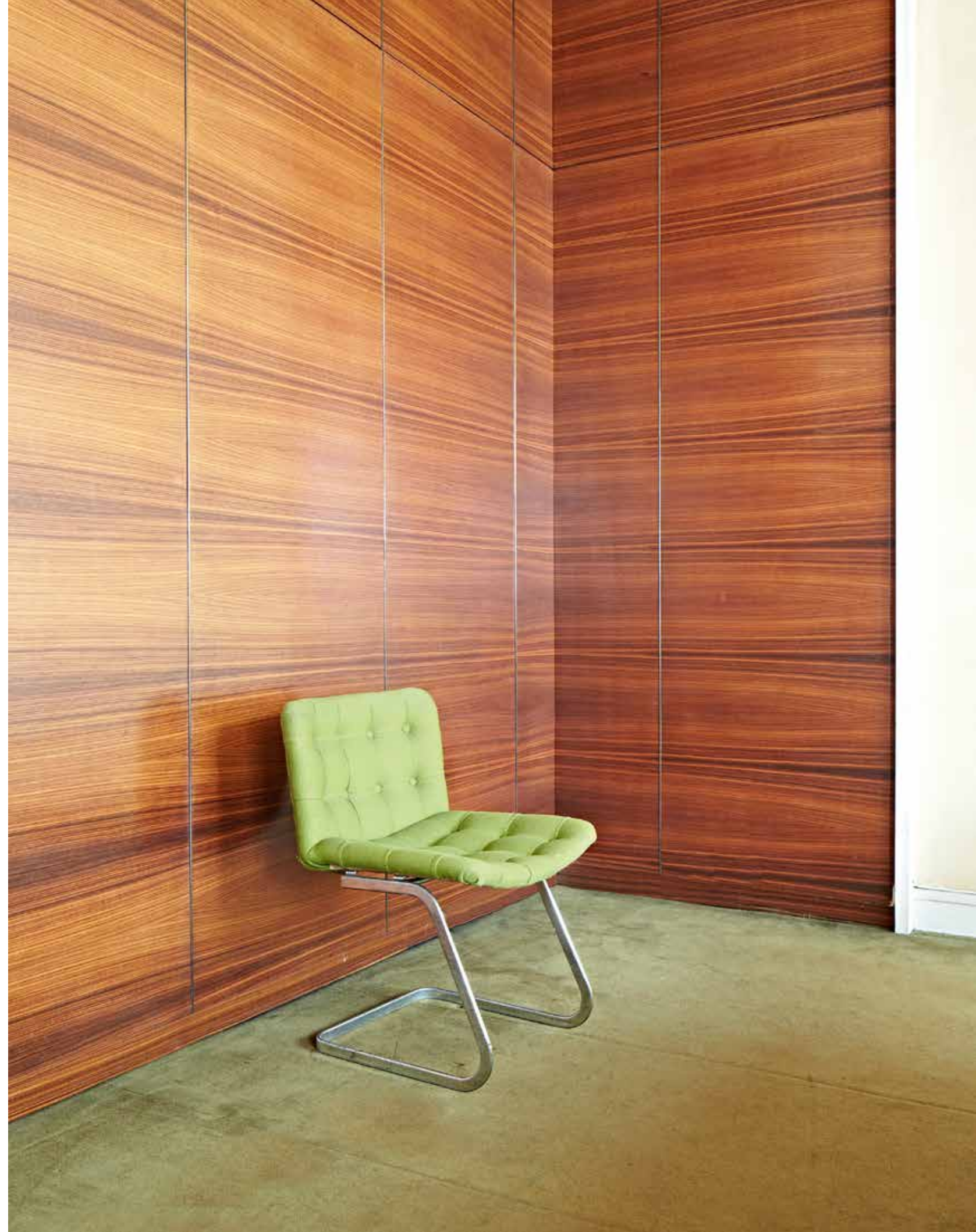
Provenance:
Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Set of ten chromed metal and green wool upholstered chairs by Airborne. Label "Airborne"; 30.71 x 20.47 x 19.7 in.

4 500 - 5 000 €



149-150-151



152

Max INGRAND et FONTANA ARTE

1908-1969

Suspension modèle 2073 - circa 1950

Structure en laiton, plaques en verre fumé, diffuseur sphérique en verre sablé. Petits éclats.
125 x 37,5 x 37,5 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 22.

Brass and smoked glass 2073 pendant lamp by Max Ingrand for Fontana Arte.
49.25 x 14.77 x 14.77 in.

3 800 - 4 000 €

153

Max INGRAND et FONTANA ARTE

1908-1969

Suspension modèle 2073 - circa 1950

Structure en laiton, plaques en verre fumé, diffuseur sphérique en verre sablé. Petits éclats.
125 x 37,5 x 37,5 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 22.

Brass and smoked glass 2073 pendant lamp by Max Ingrand for Fontana Arte.
49.25 x 14.77 x 14.77 in.

3 800 - 4 000 €

155

Max INGRAND et FONTANA ARTE

1908-1969

Suspension modèle 2073 - circa 1950

Structure en laiton, plaques en verre fumé, diffuseur sphérique en verre sablé. Petits éclats.
125 x 37,5 x 37,5 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 22.

Brass and smoked glass 2073 pendant lamp by Max Ingrand for Fontana Arte.
49.25 x 14.77 x 14.77 in.

3 800 - 4 000 €

154

Max INGRAND et FONTANA ARTE

1908-1969

Suspension modèle 2073 - circa 1950

Structure en laiton, plaques en verre fumé, diffuseur sphérique en verre sablé. Petits éclats.

125 x 37,5 x 37,5 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 22.

Brass and smoked glass 2073 pendant lamp by Max Ingrand for Fontana Arte.
49.25 x 14.77 x 14.77 in.

3 800 - 4 000 €

156

Max INGRAND et FONTANA ARTE

1908-1969

Suspension modèle 2073 - circa 1950

Structure en laiton, plaques en verre fumé, diffuseur sphérique en verre sablé. Eclats et manque au verre.

125 x 37,5 x 37,5 cm

Provenance:

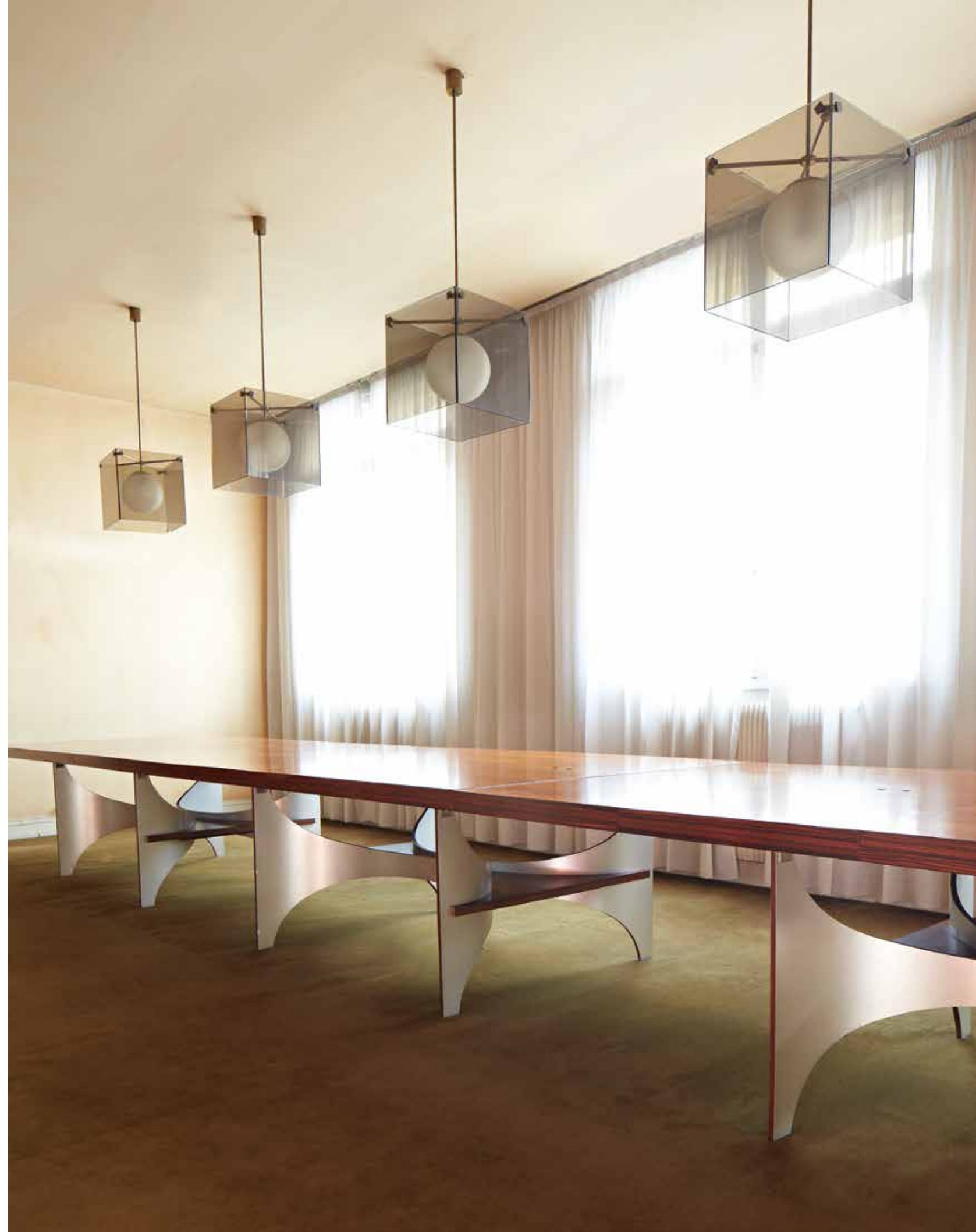
Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 22.

Brass and smoked glass 2073 pendant lamp by Max Ingrand for Fontana Arte. A small part of glass is missing.
49.25 x 14.77 x 14.77 in.

2 800 - 3 000 €



Bureau du Directeur



157

TRAVAIL FRANCAIS

Table basse - circa 1970

Plateau triangulaire en dalle de verre.
Piétement en Y en lame de métal chromé.
44 x 94 x 94 cm

Provenance:
Bureau parisien du Port Autonome de
Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

*A coffee table by Maxime Old with
triangular glass top and chromed metal
base;*
17.73 x 36.61 x 36.61 in.

1 500 - 2 000 €

158

AIRBONE

Paire de fauteuils pivotants - circa 1970

A coque et galette en lainage vert et
piétement cruciforme en métal chromé.
83 x 78 x 60 cm

Provenance:
Bureau parisien du Port Autonome de
Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

*A pair of chromed metal armchairs by
Airborne, upholstered in green wool.*
32.7 x 30.73 x 23.64 in.

400 - 600 €



157



158

▲159

Maxime OLD

1910-1991

Bureau - 1970-1971

En placage de palissandre ouvrant, au centre par un abattant plein sur un caisson et latéralement par deux caissons ouverts à plateau en verre sur glissière.

Piètement en lame de métal chromé.

82 x 260 x 76 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

A palissandre desk by Maxime Old with a central flap tray and two sliding glass trays on the sides;
32.31 x 102.44 x 29.94 in.

5 000 - 6 000 €



Bureau Studio



▲160

Maxime OLD

1910-1991

Bureau - 1970-1971

En placage de palissandre ouvrant, en ceinture, par deux tiroirs latéraux et un casier ouvert au centre.

Piètement latéral en dalles de verre fumé à visser en métal chromé.

75,5 x 142 x 63 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Bibliographie:

Yves Badetz, *Maxime Old*, Éditions Norma, Paris, 2000, notre modèle reproduit et référencé p.277

A palissandre and smoked glass panels desk by Maxime Old;
29.75 x 55.95 x 24.82 in.

6 000 - 8 000 €



161

**Joseph-André MOTTE
et AIRBORNE**

1925-2013

**Paire de chauffeuse « Samourai »
circa 1970**

Assise et dossier capitonnés, garniture en lainage vert foncé et piétement en métal chromé tubulaire de section carrée.
67 x 70 x 67 cm

Provenance:
Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Bibliographie:
Pierre Deligny, *Airborne*, Éditions Galerie Les Modernistes, Paris, 2012, modèle reproduit et référencé p.62, 64 et 65.

A pair of chromed metal chairs by Joseph-André Motte for Airborne, upholstered in green wool.

1 000 - 1 200 €

▲162

Maxime OLD

1910-1991

Table basse - 1970-1971

Plateau ovale en placage de palissandre.
Piétement en double X en lame de métal brossé.
43 x 140 x 68 cm

Provenance:
Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

A palissandre coffee table by Maxime Old, "X"-shaped metal base; 16.94 x 55.16 x 26.79 in.

8 000 - 10 000 €



161



162



163

163

**Joseph-André MOTTE
et AIRBORNE**

1925-2013

Chauffeuse « Samourai » - circa 1970

Assise et dossier capitonnés, garniture en simili cuir marron et piétement en métal chromé tubulaire de section carrée. Étiquette de l'éditeur. 68 x 65 x 68 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

Bibliographie:

Pierre Deligny, *Airborne*, Éditions Galerie Les Modernistes, Paris, 2012, modèle reproduit et référencé p.62, 64 et 65.

A chromed metal chair by Joseph-André Motte for Airborne, upholstered in brown skaï.

500 - 600 €

▲164

Maxime OLD

1910-1991

Grande enfilade - 1970-1971

A corps quadrangulaire en placage de palissandre ouvrant en partie gauche par trois tiroirs superposés à prise en feuille de métal chromé et en partie droite par trois panneaux coulissants. Piétement en métal tubulaire de section carrée laqué brun. 78 x 360 x 45 cm

Provenance:

Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

A palissandre large storage cabinet by Maxime Old, opening by three drawers and three sliding panels, brown metal feet; 30.71 x 141.73 x 17.72 in.

8 000 - 10 000 €



164

ARTCURIAL



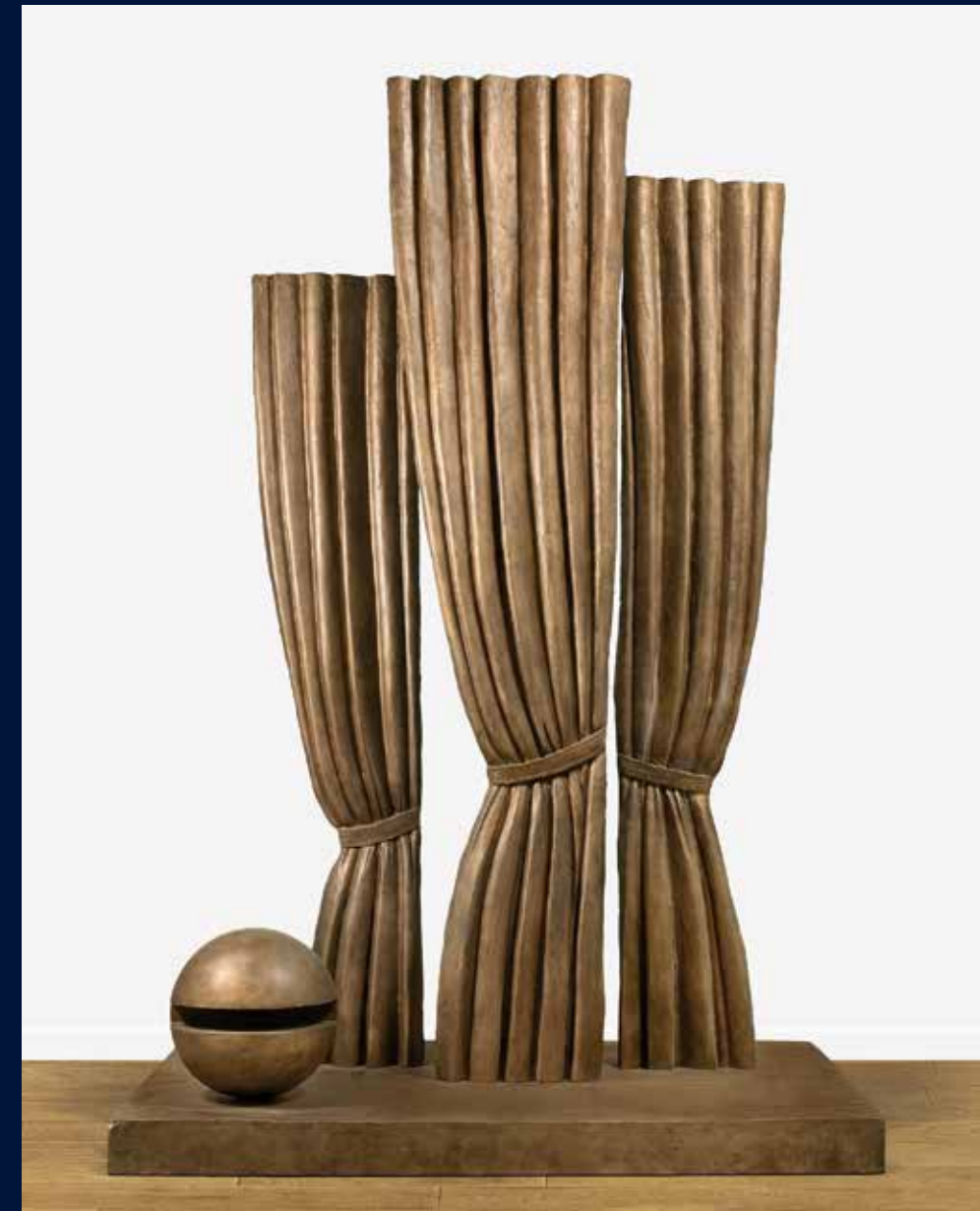
DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

Mardi 31 mai 2016
20h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



René MAGRITTE (1898 - 1967)
La Joconde, Mona Lisa, 1967
Bronze à patine médaille
Hauteur: 248 cm
Provenance: Collection européenne
Certificat du Comité René Magritte

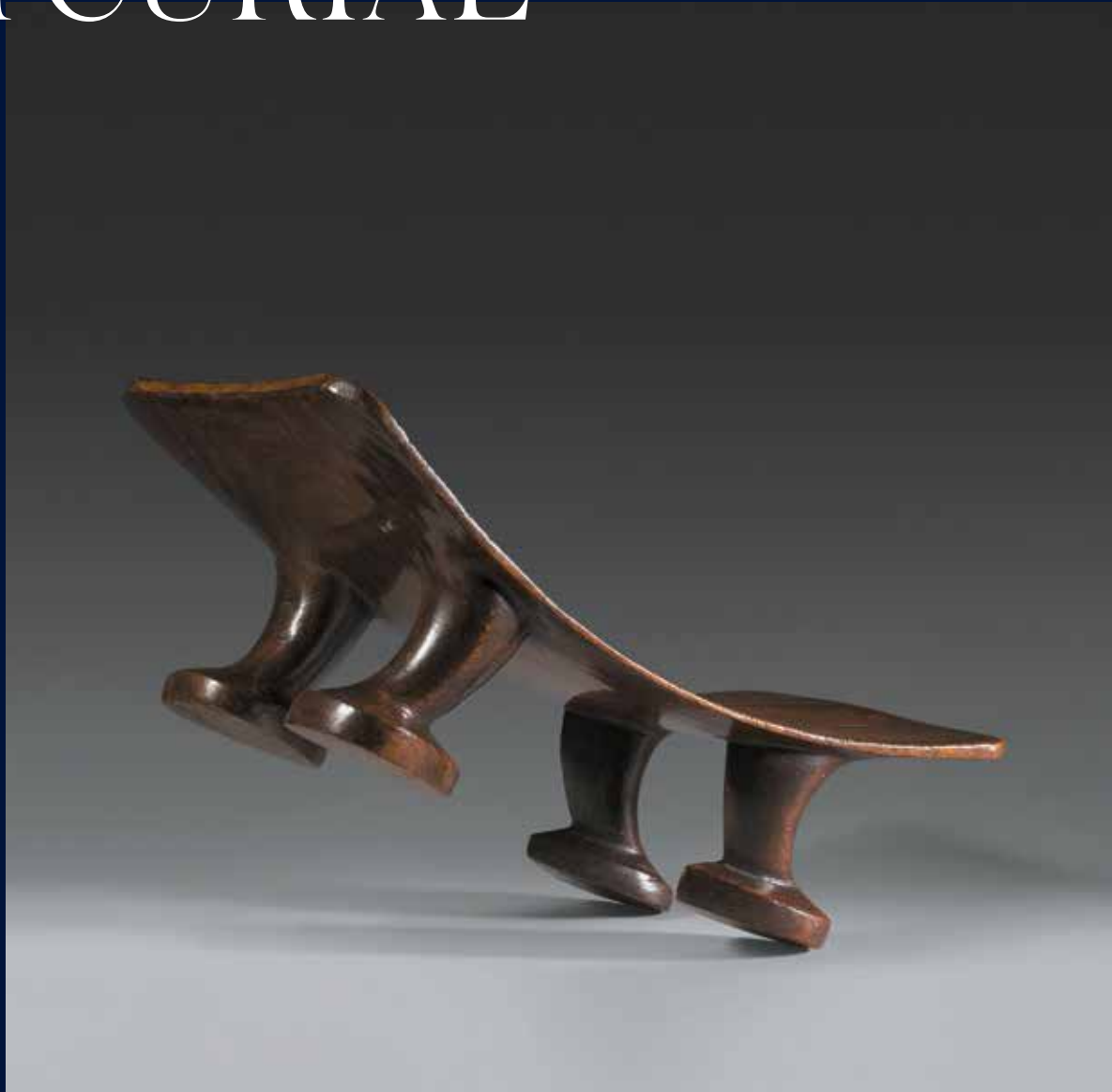
IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Lundi 6 et Mardi 7 juin 2016
20h et 11h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+ 33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



ART TRIBAL

Mardi 7 juin 2016
19h

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



1961 FERRARI 250 GT
Berlinette Châssis court
Salon de Paris 1961
Même propriétaire depuis 1969
Matching numbers

Inscrivez votre automobile
**LE MANS
CLASSIC 2016**

Samedi 9 juillet 2016

Le Mans - France

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL



VAN CLEEF & ARPELS
Clip de corsage
Estimation : 80 000 - 100 000 €



ROLEX
Daytona, réf. 16320, circa 1995
Estimation : 8 000 - 12 000 €



HERMÈS
Kelly 28 cm, 1998
Estimation : 25 000 - 35 000 €

Ventes en préparation SEMAINE DE VENTES DE PRESTIGE À MONTE-CARLO JUILLET 2016

Participez à notre
prochaine session
de vente à Monaco

Clôture des catalogues
fin mai 2016

Joaillerie:
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie:
Marie Sanna-LeGrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage:
Audrey Sadoul
+33 (0)1 58 56 38 13
asadoul@artcurial.com

Monaco SAM:
Louise Gréther
Directeur
+377 97 77 51 99
lgréther@artcurial.com

Artcurial SAM
Résidence des Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
contact@artcurial.com
www.artcurial.com



Le
Mobilier
national
présente

AU SEUL BRUIT DU SOLEIL JEAN LURÇAT

Exposition
Galerie des Gobelins
4 mai - 18 sept.
2016

Paris (détail), Jean Lurçat, 1959-1960, tapisserie de lisse © Mobilier national.



ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS



V&A

Little Greene

Silvana Editoriale

TRANSPA LUX

TAITTINGER

PIERRE FRY

Edim Impres Stone

ORDRE DE TRANSPORT PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

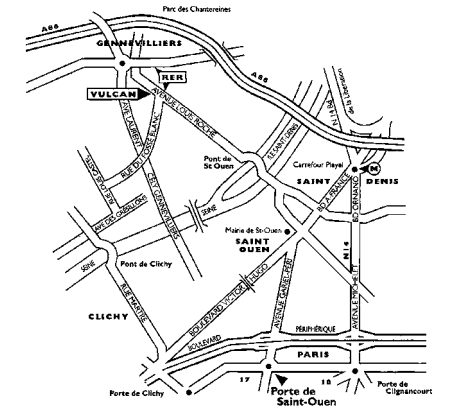
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, Les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte

d’un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix. En cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque. h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les

enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L’EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l’UE:
 - De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un **O**). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter des frais d’importation, (5,5 % du prix d’adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d’importation peuvent être rétrocedés à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors UE. L’adjudicataire UE justifiant d’un n° de TVA Intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d’une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais

et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l’intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l’acquéreur des frais d’entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

e) Les achats qui n’auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L’acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d’Afrique ou d’Asie, quelle que soit sa date d’exécution ou son certificat d’origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un **(▲)**.

8. RETRAIT DES LOTS

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_2_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted

by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered

for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire:



V_2_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Preneur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille - Stammegna et associé
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier
Geneviève Lalasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse Vedovato - Rivet
Commissaire-Preneur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon, 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haïne, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviollette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
16 57 / 16 37
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75
Administrateur:
Marie-Savine Senave, 10 13

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff

Spécialiste : Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Administration :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffrey Ader
Administration :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Baysér
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez

Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Expert:
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur-catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom@artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-167

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Vente Art Déco
Vente n°3004
Mardi 24 mai 2016 - 19h
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address : _____

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL

ART DÉCO

Mardi 24 mai 2016 - 19h
artcurial.com

